

Figure 7

فيما يشن رجال العصابات هجمات جديدة :

سلطات بيروت تعلن سيطرتها على الموقف

من المعلومات من أحد المصادر الرسمية عن العمليات التي شنها الجيش والبوليس في بيروت والقصص القليلة السياسية العسكرية المسجلة عن هذه العمليات التي يتولى ادارتها الجنرال كيمونت نوبل بلاذعة بيانات في كل مرة يشن فيها رجال حرب العصابات هجوم أو يقع اشتباك .

ولم تتسلم صحيفة ماركا بهذه التعليمات وبدأت بعملية الاعتزاز التي ترتبها المصوغات شبه العسكرية والتي يطلق عليها سرايا الموت .. والتي تشكل السلطات المدنية والعسكرية وجوها .

وكانت عمليات الاغتيال هذه قبل ما أسبوع من المذبحة التي وقعت يوم الأحد قبل الماضي التي لقي خلالها ٦٦ من الملاحين مصرعهم بعد أن تعرضوا للضرب بالغاز في لوكلا ماركا في نفس منطقة أيكوشو على أيدي رجال حرب العصابات وبعد قليل من الهجوم الذي تعرض له مركز المراقبة في أحد الجسور على بعد ٣٠ كيلومترا شمال أيكوشو والذي أودى بحياة ٣ جنود وامرأة ..

وبالإضافة إلى ضحايا كوشو يبلغ العدد الرسمي لضحايا الاشتباكات بين رجال حرب العصابات والقوات المسلحة في بيروت التي تمت تحتضنها في ٢٩ ديسمبر ١٩٨٢ والتي انتشرت في مقاطعة مقاطعة أيكوشو و٢٠ إقليم في مقاطعة هوانكا فيليكسا والقيام في مقاطعة ابوريمك في جنوب شرق ليمما حوالي ٥٠٨ شخص .

وقد أمكن الحصول على كمية قليلة

واضاف ان الحكومة استعادت زمام الموقف حتى ولو كانت بعض القرى والبلدات والقرى المحيطة بها التي هجرها سكانها بعد ان لحقت بها خسائر عديدة خلال عمليات الهجوم التي شنها رجال حرب العصابات ..

وكان انسحاب قوات البوليس الذي اتكره السلطات قد اتضح خلال التحقيق الذي بدأ على الشريحة المصطفين الثانية في ٢٦ يناير الماضي وقد طلبت لجنة تقيي الحقائق لذلك من الحكومة السبب الذي جعل قوات البوليس تتسحب من المراكز التي يوجد بها رجال حرب العصابات وقرر لهم الساحة خالية .

موجاني يتهم نكومو بتجنيد قوات من المرتزقة



هاري - ا ف ب :

وجه روبرت موجاني رئيس وزراء زيمبابوي يوم الجمعة الماضي الاتهام إلى جوشوا نكومو زعيم المعارضة بأنه تجنيد عددا من المرتزقة لاستطاد الحكومة .

والتم موجاني خلال كلمة كان يلقيها في اجتماع في مدينة كيبوكوي في وسط البلاد كلكه نكومو الذي يعيش حاليا في المنفى في لندن بأنه منوط في التشاؤم الذي يقوم به المعارضون وهو التشاؤم الذي كان سببا في مقتل حوالي مائتي شخص في العام الماضي في الجنوب الغربي من زيمبابوي .

ويقول المسؤولون عن شئون الكنيسة والمؤسسات الإنسانية ان القمع العسكري الذي أعقب أعمال المنشقين في المنطقة قد أودى بحياة ألف شخص .

ورغم تكرار نفي نكومو الذي أكد أنه لا دخل له بحركات المنشقين فإن الرئيس موجاني قد صرح بأن كون الكثيرين من أعوان نكومو قد اعتقلوا لاشتراكهم مع المعارضين وأن بعض المنشقين الذين قتلوا كانوا يحملون شعارات زعيم منظمة زيمبابوي السابقة جيش نكومو خلال حرب الاستقلال .

إنما يدل على أن نكومو الذي يعيش في الخارج هو المسؤول عن التشاؤم المضاد للحكومة ..

وجّهات نظر الأردن والفلسطينيين متقاربة وعرفات يعود إلى عمان قريباً

وتكر السيد خليل الوزير ان الرسالة التي تلقها الى الممثل الأردني الملك حسين حول مقترحات القسامة الفلسطينية تتضمن ادخال تعديلات على بعض الفقرات التي يضعها مشروع البيان الأردني الفلسطيني ووصف تلك التعديلات بأنها عبارة عن ملاحظات تنطلق من المبادئ الأساسية لقرارات المجلس الوطني الفلسطيني ..

ان ان صياغة التعديلات الجديدة جاءت في أعقاب الاجتماعات الموسعة للجنة المركزية لحركة فتح والتي عقدت في الكويت مؤخرا .

وقال لوجه ان النقاط المطروحة الآن في المقترحات الأردنية الفلسطينية ليست متباعدة مؤكدا أن حضوره في عمان ليس معناه ان لوجه ان يحضر الى العاصمة الأردنية بل يؤكد أنه سيعود الى هنا ويتابع مع المسؤولين في الأردن الترتيبات المتعلقة بالتنسيق بين المواقف الفلسطينية الأردنية .



اي عملية سياسية للمفاوضات الشاملة فور حصولها على ضمان أمريكي صريح يؤكد الحقوق الفلسطينية وفق تقرير المصير .

وقال خليل الوزير اننا نستطيع اي جهد يبذل على الصعيد القرار السياسي الأمريكي ولن نتردد في إعلان المشاركة في

تدمير محطة بفرين في بلغاست

بلغاست - ا ف ب :

أعلن في بلغاست من مصادر يوليوية ان قنبلة وضعت في الجيوب الجوهري الأيرندي بممر في لينة لمس الأول احدى محطات البث التي تبعد حوالي ٢٠ كيلو مترا عن مدينة لوماج - وسط أيرلندا - دون أن تؤدي الى سقوط ضحايا .

ويأتي الانفجار الذي أدى الى اندلاع حريق كبير في اقلية وقوع اعتداء أعلنت منظمة الجيش الجمهوري مسؤوليتها عنه مما أسفر في الليلة قبل السابقة عن مصرع جندي بريطاني في لوماج واصابة آخر بإصابات خطيرة .

الكويت - ق ن ا :

صرح السيد خليل الوزير بوجهاء - نائب القائد العام لقوات المقاومة الفلسطينية ان بيان وزارة الخارجية الأمريكية الأخير بشأن مفوضات الشرق الأوسط هو جزء من الحملة التمهيدية التي توجهها الولايات المتحدة الأمريكية ضد منظمة التحرير الفلسطينية مشيراً الى ان هذا البيان لم ينكر اسم المنظمة ولا دورها في هذه المفاوضات وقال لنا ان نريد ان نكون تحت هذا الابتزاز الأمريكي .

جاء ذلك في تصريح للسيد الفلسطيني عقب فيه على بيان كان قد أدلى به جون ميوز الناطق بلسان وزارة الخارجية الأمريكية يوم الجمعة الماضي أعلن فيه عن تصميم الإدارة الأمريكية على بذل قصي جهدها لإزالة العقبات في طريق المفاوضات السلمية اذا ما قرر جلالة الملك حسين عامل الأردن الانضمام الى هذه المفاوضات .

وقال خليل الوزير اننا نستطيع اي جهد يبذل على الصعيد القرار السياسي الأمريكي ولن نتردد في إعلان المشاركة في

تدمير محطة بفرين في بلغاست

بلغاست - ا ف ب :

أعلن في بلغاست من مصادر يوليوية ان قنبلة وضعت في الجيوب الجوهري الأيرندي بممر في لينة لمس الأول احدى محطات البث التي تبعد حوالي ٢٠ كيلو مترا عن مدينة لوماج - وسط أيرلندا - دون أن تؤدي الى سقوط ضحايا .

ويأتي الانفجار الذي أدى الى اندلاع حريق كبير في اقلية وقوع اعتداء أعلنت منظمة الجيش الجمهوري مسؤوليتها عنه مما أسفر في الليلة قبل السابقة عن مصرع جندي بريطاني في لوماج واصابة آخر بإصابات خطيرة .

كلمة اليوم

جرعة جديدة في السجل الصهيوني

هل صارت أوروبا مقبرة للفلسطينيين ؟ .. وهل نجح عملية الاغتيال الفاشية التي تمت في البرتغال أمس لمثل منظمة التحرير الفلسطينية غير الرسمي لدى مؤتمر الدولة الاشتراكية المنعقد هناك كحلقة جديدة ضمن مسلسل الارهاب الصهيوني في العالم اجمع ، وعلى وجه الخصوص في أوروبا ؟

مما لا شك فيه ان الارهاب الإسرائيلي يقف بكل ثقله وراء هذا الحادث المروع الذي يحمل في دلالته أكثر من معنى وأكثر من ملول على سوء النية الصهيونية ، واستمرار الصلف والتعنت الإسرائيلي في انتهاك القواعد والاعراف والقوانين الدولية بالنسبة لحقوق الانسان بكرامته .

ومقتل السيد عصام السراطيني يعني ضمن مخطط محكم للمخابرات الإسرائيلية (الموساد) في تصفية العناصر الفلسطينية التي حملت أمانة القضية على اعناقها قولا وفعلًا ، صبرا ومثابرة .. نحو تحقيق أغل الأهدف المتمثلة في استرداد كرامة الشعب الفلسطيني وإقرار حقوقه المشروعة في الأرض والسيادة .

وإذا حاولنا ان نستعرض - قليلا - فصول دعوة السيد عصام السراطيني الرسمية من قبل مؤتمر الدولة الاشتراكية المنعقد في البرتغال للحضور كمرآب .. فأننا نجد ان الدعوة تمت في قناراتها المعتادة في مثل هذه المؤتمرات ، لكن عند بداية المؤتمر اختلف الاعضاء ، وصار وجود السيد السراطيني هلاميا .. فهو لا يتمتع بعضوية رسمية ، ولا هو يتمتع بحق الحضور كمرآب . فقط اتاحوا له فرصة حضور المناقشات .

وفي هذا الحال يبرز تساؤل هام وهو يتمثل في السبب من دعوة المؤتمر للسراطيني ولكنه دعى الى البرتغال لكي تتم فصول مسرحية صهيونية دولية كانت معدة من قبل ويكل احكام لصفية السراطيني جسديا .

ذلك ، يعني في وقت نجح فيه السراطيني في استقطاب الراي المعارض من داخل الكيان الصهيوني نفسه لصالح القضية الفلسطينية .

ويجني السؤال ملحا ايضا متمثلا في الاستفهام في كيفية الدعوة من قبل مؤتمر كهذا في الحين الذي لا يستطيع فيه منظمو المؤتمر ان يوفروا الحماية الامنية للشخصية هامة كشخصية عصام السراطيني .. اذ انه يعتبر الممثل الشخصي للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

بين هذا وذاك يتضح لنا ما هو ظاهر اصلا من ان الصهيونية مصرور على الاستمرار في سياساتهم العدوانية الوحشية ، وممارساتهم الفاشية .

ونحن في انتظار القرار العربي الفعال الحاسم الذي يضع حدا جذريا ونهائيا لتلك السياسات .

[اليوم]

كولومبيا - ا ف ب :

علم أمس الاول من مصدر يوليوية ان احدى الرعايا الأمريكيين تدعى كاترين وبرايزر قد اختطفت يوم الجمعة الماضي في مقاطعة ميلا في وسط غرب كولومبيا على ايدي مجموعة مجهولة قد تكون من اعضاء القوات المسلحة الثورية في كولومبيا .

قد قام ٨ رجال وامرأتان مسلحين تسليحا جيدا و يرتدون الزي الخاص بالجيش بختطاف السيدة وود برايزر ومعهما سائقها بينما كانت في احد

الحقول بضيقتها في ضواحي قرية سان خوسيه وقد هرب المختطفون بعد ذلك في سيارة من طراز جيب ومعهم اسلحهم .

وصرح رجال البوليس في ايفانغيتي نتي ان رجال حرب العصابات الذين أخذوا معهم جيسارا للتصالحات اللاسلكية تمتلكه وود برايزر لم يعلنوا شروطهم لاطلاق سراح رهائنهم .

وتستمر عمليات البحث التي تشترك فيها الشرطة والجيش واجهزة الامن في منطقة سان خوسيه بحثا عن مكان احتجاز الشخصين المختطفين .

الحول بضيقتها في ضواحي قرية سان خوسيه وقد هرب المختطفون بعد ذلك في سيارة من طراز جيب ومعهم اسلحهم .

وصرح رجال البوليس في ايفانغيتي نتي ان رجال حرب العصابات الذين أخذوا معهم جيسارا للتصالحات اللاسلكية تمتلكه وود برايزر لم يعلنوا شروطهم لاطلاق سراح رهائنهم .

وتستمر عمليات البحث التي تشترك فيها الشرطة والجيش واجهزة الامن في منطقة سان خوسيه بحثا عن مكان احتجاز الشخصين المختطفين .

الحول بضيقتها في ضواحي قرية سان خوسيه وقد هرب المختطفون بعد ذلك في سيارة من طراز جيب ومعهم اسلحهم .

وصرح رجال البوليس في ايفانغيتي نتي ان رجال حرب العصابات الذين أخذوا معهم جيسارا للتصالحات اللاسلكية تمتلكه وود برايزر لم يعلنوا شروطهم لاطلاق سراح رهائنهم .

وتستمر عمليات البحث التي تشترك فيها الشرطة والجيش واجهزة الامن في منطقة سان خوسيه بحثا عن مكان احتجاز الشخصين المختطفين .

الحول بضيقتها في ضواحي قرية سان خوسيه وقد هرب المختطفون بعد ذلك في سيارة من طراز جيب ومعهم اسلحهم .

وصرح رجال البوليس في ايفانغيتي نتي ان رجال حرب العصابات الذين أخذوا معهم جيسارا للتصالحات اللاسلكية تمتلكه وود برايزر لم يعلنوا شروطهم لاطلاق سراح رهائنهم .

وتستمر عمليات البحث التي تشترك فيها الشرطة والجيش واجهزة الامن في منطقة سان خوسيه بحثا عن مكان احتجاز الشخصين المختطفين .

الحول بضيقتها في ضواحي قرية سان خوسيه وقد هرب المختطفون بعد ذلك في سيارة من طراز جيب ومعهم اسلحهم .

وصرح رجال البوليس في ايفانغيتي نتي ان رجال حرب العصابات الذين أخذوا معهم جيسارا للتصالحات اللاسلكية تمتلكه وود برايزر لم يعلنوا شروطهم لاطلاق سراح رهائنهم .

وتستمر عمليات البحث التي تشترك فيها الشرطة والجيش واجهزة الامن في منطقة سان خوسيه بحثا عن مكان احتجاز الشخصين المختطفين .

هوندا الكورد
الشعور بالتفوق !
أكثر قوة وفعالية ورفاهية لك في عام ٨٣



فم قيادة سيارة هوندا الكورد الحديثة ويتمتع بنخبة القيادة بفضل المحرك القوي سعة ١.٨ ليتر والمزودة بالتطوير المتقدمة التي تجعلك تشعر بالثقة والراحة والامان .



التي تتميز بمتانة عالية وتحتوي على عتبات عالية وقوة دفع قوية .

التي تتميز بمتانة عالية وتحتوي على عتبات عالية وقوة دفع قوية .

الكشف عن شعور التفوق !
HONDA
ACCORD
مؤسسة عبدالله هاشم
الرياض (الرياض) - ص ١١ - شارع الملك عبدالعزيز - حي النور
تلفون : ٥٥٥٥٠٠٠ - ٥٥٥٥٠٠١
تلفون : ٥٥٥٥٠٠٢ - ٥٥٥٥٠٠٣
تلفون : ٥٥٥٥٠٠٤ - ٥٥٥٥٠٠٥
تلفون : ٥٥٥٥٠٠٦ - ٥٥٥٥٠٠٧
تلفون : ٥٥٥٥٠٠٨ - ٥٥٥٥٠٠٩
تلفون : ٥٥٥٥٠١٠ - ٥٥٥٥٠١١
تلفون : ٥٥٥٥٠١٢ - ٥٥٥٥٠١٣
تلفون : ٥٥٥٥٠١٤ - ٥٥٥٥٠١٥
تلفون : ٥٥٥٥٠١٦ - ٥٥٥٥٠١٧
تلفون : ٥٥٥٥٠١٨ - ٥٥٥٥٠١٩
تلفون : ٥٥٥٥٠٢٠ - ٥٥٥٥٠٢١
تلفون : ٥٥٥٥٠٢٢ - ٥٥٥٥٠٢٣
تلفون : ٥٥٥٥٠٢٤ - ٥٥٥٥٠٢٥
تلفون : ٥٥٥٥٠٢٦ - ٥٥٥٥٠٢٧
تلفون : ٥٥٥٥٠٢٨ - ٥٥٥٥٠٢٩
تلفون : ٥٥٥٥٠٣٠ - ٥٥٥٥٠٣١
تلفون : ٥٥٥٥٠٣٢ - ٥٥٥٥٠٣٣
تلفون : ٥٥٥٥٠٣٤ - ٥٥٥٥٠٣٥
تلفون : ٥٥٥٥٠٣٦ - ٥٥٥٥٠٣٧
تلفون : ٥٥٥٥٠٣٨ - ٥٥٥٥٠٣٩
تلفون : ٥٥٥٥٠٤٠ - ٥٥٥٥٠٤١
تلفون : ٥٥٥٥٠٤٢ - ٥٥٥٥٠٤٣
تلفون : ٥٥٥٥٠٤٤ - ٥٥٥٥٠٤٥
تلفون : ٥٥٥٥٠٤٦ - ٥٥٥٥٠٤٧
تلفون : ٥٥٥٥٠٤٨ - ٥٥٥٥٠٤٩
تلفون : ٥٥٥٥٠٥٠ - ٥٥٥٥٠٥١
تلفون : ٥٥٥٥٠٥٢ - ٥٥٥٥٠٥٣
تلفون : ٥٥٥٥٠٥٤ - ٥٥٥٥٠٥٥
تلفون : ٥٥٥٥٠٥٦ - ٥٥٥٥٠٥٧
تلفون : ٥٥٥٥٠٥٨ - ٥٥٥٥٠٥٩
تلفون : ٥٥٥٥٠٦٠ - ٥٥٥٥٠٦١
تلفون : ٥٥٥٥٠٦٢ - ٥٥٥٥٠٦٣
تلفون : ٥٥٥٥٠٦٤ - ٥٥٥٥٠٦٥
تلفون : ٥٥٥٥٠٦٦ - ٥٥٥٥٠٦٧
تلفون : ٥٥٥٥٠٦٨ - ٥٥٥٥٠٦٩
تلفون : ٥٥٥٥٠٧٠ - ٥٥٥٥٠٧١
تلفون : ٥٥٥٥٠٧٢ - ٥٥٥٥٠٧٣
تلفون : ٥٥٥٥٠٧٤ - ٥٥٥٥٠٧٥
تلفون : ٥٥٥٥٠٧٦ - ٥٥٥٥٠٧٧
تلفون : ٥٥٥٥٠٧٨ - ٥٥٥٥٠٧٩
تلفون : ٥٥٥٥٠٨٠ - ٥٥٥٥٠٨١
تلفون : ٥٥٥٥٠٨٢ - ٥٥٥٥٠٨٣
تلفون : ٥٥٥٥٠٨٤ - ٥٥٥٥٠٨٥
تلفون : ٥٥٥٥٠٨٦ - ٥٥٥٥٠٨٧
تلفون : ٥٥٥٥٠٨٨ - ٥٥٥٥٠٨٩
تلفون : ٥٥٥٥٠٩٠ - ٥٥٥٥٠٩١
تلفون : ٥٥٥٥٠٩٢ - ٥٥٥٥٠٩٣
تلفون : ٥٥٥٥٠٩٤ - ٥٥٥٥٠٩٥
تلفون : ٥٥٥٥٠٩٦ - ٥٥٥٥٠٩٧
تلفون : ٥٥٥٥٠٩٨ - ٥٥٥٥٠٩٩
تلفون : ٥٥٥٥١٠٠ - ٥٥٥٥١٠١
تلفون : ٥٥٥٥١٠٢ - ٥٥٥٥١٠٣
تلفون : ٥٥٥٥١٠٤ - ٥٥٥٥١٠٥
تلفون : ٥٥٥٥١٠٦ - ٥٥٥٥١٠٧
تلفون : ٥٥٥٥١٠٨ - ٥٥٥٥١٠٩
تلفون : ٥٥٥٥١١٠ - ٥٥٥٥١١١
تلفون : ٥٥٥٥١١٢ - ٥٥٥٥١١٣
تلفون : ٥٥٥٥١١٤ - ٥٥٥٥١١٥
تلفون : ٥٥٥٥١١٦ - ٥٥٥٥١١٧
تلفون : ٥٥٥٥١١٨ - ٥٥٥٥١١٩
تلفون : ٥٥٥٥١٢٠ - ٥٥٥٥١٢١
تلفون : ٥٥٥٥١٢٢ - ٥٥٥٥١٢٣
تلفون : ٥٥٥٥١٢٤ - ٥٥٥٥١٢٥
تلفون : ٥٥٥٥١٢٦ - ٥٥٥٥١٢٧
تلفون : ٥٥٥٥١٢٨ - ٥٥٥٥١٢٩
تلفون : ٥٥٥٥١٣٠ - ٥٥٥٥١٣١
تلفون : ٥٥٥٥١٣٢ - ٥٥٥٥١٣٣
تلفون : ٥٥٥٥١٣٤ - ٥٥٥٥١٣٥
تلفون : ٥٥٥٥١٣٦ - ٥٥٥٥١٣٧
تلفون : ٥٥٥٥١٣٨ - ٥٥٥٥١٣٩
تلفون : ٥٥٥٥١٤٠ - ٥٥٥٥١٤١
تلفون : ٥٥٥٥١٤٢ - ٥٥٥٥١٤٣
تلفون : ٥٥٥٥١٤٤ - ٥٥٥٥١٤٥
تلفون : ٥٥٥٥١٤٦ - ٥٥٥٥١٤٧
تلفون : ٥٥٥٥١٤٨ - ٥٥٥٥١٤٩
تلفون : ٥٥٥٥١٥٠ - ٥٥٥٥١٥١
تلفون : ٥٥٥٥١٥٢ - ٥٥٥٥١٥٣
تلفون : ٥٥٥٥١٥٤ - ٥٥٥٥١٥٥
تلفون : ٥٥٥٥١٥٦ - ٥٥٥٥١٥٧
تلفون : ٥٥٥٥١٥٨ - ٥٥٥٥١٥٩
تلفون : ٥٥٥٥١٦٠ - ٥٥٥٥١٦١
تلفون : ٥٥٥٥١٦٢ - ٥٥٥٥١٦٣
تلفون : ٥٥٥٥١٦٤ - ٥٥٥٥١٦٥
تلفون : ٥٥٥٥١٦٦ - ٥٥٥٥١٦٧
تلفون : ٥٥٥٥١٦٨ - ٥٥٥٥١٦٩
تلفون : ٥٥٥٥١٧٠ - ٥٥٥٥١٧١
تلفون : ٥٥٥٥١٧٢ - ٥٥٥٥١٧٣
تلفون : ٥٥٥٥١٧٤ - ٥٥٥٥١٧٥
تلفون : ٥٥٥٥١٧٦ - ٥٥٥٥١٧٧
تلفون : ٥٥٥٥١٧٨ - ٥٥٥٥١٧٩
تلفون : ٥٥٥٥١٨٠ - ٥٥٥٥١٨١
تلفون : ٥٥٥٥١٨٢ - ٥٥٥٥١٨٣
تلفون : ٥٥٥٥١٨٤ - ٥٥٥٥١٨٥
تلفون : ٥٥٥٥١٨٦ - ٥٥٥٥١٨٧
تلفون : ٥٥٥٥١٨٨ - ٥٥٥٥١٨٩
تلفون : ٥٥٥٥١٩٠ - ٥٥٥٥١٩١
تلفون : ٥٥٥٥١٩٢ - ٥٥٥٥١٩٣
تلفون : ٥٥٥٥١٩٤ - ٥٥٥٥١٩٥
تلفون : ٥٥٥٥١٩٦ - ٥٥٥٥١٩٧
تلفون : ٥٥٥٥١٩٨ - ٥٥٥٥١٩٩
تلفون : ٥٥٥٥٢٠٠ - ٥٥٥٥٢٠١
تلفون : ٥٥٥٥٢٠٢ - ٥٥٥٥٢٠٣
تلفون : ٥٥٥٥٢٠٤ - ٥٥٥٥٢٠٥
تلفون : ٥٥٥٥٢٠٦ - ٥٥٥٥٢٠٧
تلفون : ٥٥٥٥٢٠٨ - ٥٥٥٥٢٠٩
تلفون : ٥٥٥٥٢١٠ - ٥٥٥٥٢١١
تلفون : ٥٥٥٥٢١٢ - ٥٥٥٥٢١٣
تلفون : ٥٥٥٥٢١٤ - ٥٥٥٥٢١٥
تلفون : ٥٥٥٥٢١٦ - ٥٥٥٥٢١٧
تلفون : ٥٥٥٥٢١٨ - ٥٥٥٥٢١٩
تلفون : ٥٥٥٥٢٢٠ - ٥٥٥٥٢٢١
تلفون : ٥٥٥٥٢٢٢ - ٥٥٥٥٢٢٣
تلفون : ٥٥٥٥٢٢٤ - ٥٥٥٥٢٢٥
تلفون : ٥٥٥٥٢٢٦ - ٥٥٥٥٢٢٧
تلفون : ٥٥٥٥٢٢٨ - ٥٥٥٥٢٢٩
تلفون : ٥٥٥٥٢٣٠ - ٥٥٥٥٢٣١
تلفون : ٥٥٥٥٢٣٢ - ٥٥٥٥٢٣٣
تلفون : ٥٥٥٥٢٣٤ - ٥٥٥٥٢٣٥
تلفون : ٥٥٥٥٢٣٦ - ٥٥٥٥٢٣٧
تلفون : ٥٥٥٥٢٣٨ - ٥٥٥٥٢٣٩
تلفون : ٥٥٥٥٢٤٠ - ٥٥٥٥٢٤١
تلفون : ٥٥٥٥٢٤٢ - ٥٥٥٥٢٤٣
تلفون : ٥٥٥٥٢٤٤ - ٥٥٥٥٢٤٥
تلفون : ٥٥٥٥٢٤٦ - ٥٥٥٥٢٤٧
تلفون : ٥٥٥٥٢٤٨ - ٥٥٥٥٢٤٩
تلفون : ٥٥٥٥٢٥٠ - ٥٥٥٥٢٥١
تلفون : ٥٥٥٥٢٥٢ - ٥٥٥٥٢٥٣
تلفون : ٥٥٥٥٢٥٤ - ٥٥٥٥٢٥٥
تلفون : ٥٥٥٥٢٥٦ - ٥٥٥٥٢٥٧
تلفون : ٥٥٥٥٢٥٨ - ٥٥٥٥٢٥٩
تلفون : ٥٥٥٥٢٦٠ - ٥٥٥٥٢٦١
تلفون : ٥٥٥٥٢٦٢ - ٥٥٥٥٢٦٣
تلفون : ٥٥٥٥٢٦٤ - ٥٥٥٥٢٦٥
تلفون : ٥٥٥٥٢٦٦ - ٥٥٥٥٢٦٧
تلفون : ٥٥٥٥٢٦٨ - ٥٥٥٥٢٦٩
تلفون : ٥٥٥٥٢٧٠ - ٥٥٥٥٢٧١
تلفون : ٥٥٥٥٢٧٢ - ٥٥٥٥٢٧٣
تلفون : ٥٥٥٥٢٧٤ - ٥٥٥٥٢٧٥
تلفون : ٥٥٥٥٢٧٦ - ٥٥٥٥٢٧٧
تلفون : ٥٥٥٥٢٧٨ - ٥٥٥٥٢٧٩
تلفون : ٥٥٥٥٢٨٠ - ٥٥٥٥٢٨١
تلفون : ٥٥٥٥٢٨٢ - ٥٥٥٥٢٨٣
تلفون : ٥٥٥٥٢٨٤ - ٥٥٥٥٢٨٥
تلفون : ٥٥٥٥٢٨٦ - ٥٥٥٥٢٨٧
تلفون : ٥٥٥٥٢٨٨ - ٥٥٥٥٢٨٩
تلفون : ٥٥٥٥٢٩٠ - ٥٥٥٥٢٩١
تلفون : ٥٥٥٥٢٩٢ - ٥٥٥٥٢٩٣
تلفون : ٥٥٥٥٢٩٤ - ٥٥٥٥٢٩٥
تلفون : ٥٥٥٥٢٩٦ - ٥٥٥٥٢٩٧
تلفون : ٥٥٥٥٢٩٨ - ٥٥٥٥٢٩٩
تلفون : ٥٥٥٥٣٠٠ - ٥٥٥٥٣٠١
تلفون : ٥٥٥٥٣٠٢ - ٥٥٥٥٣٠٣
تلفون : ٥٥٥٥٣٠٤ - ٥٥٥٥٣٠٥
تلفون : ٥٥٥٥٣٠٦ - ٥٥٥٥٣٠٧
تلفون : ٥٥٥٥٣٠٨ - ٥٥٥٥٣٠٩
تلفون : ٥٥٥٥٣١٠ - ٥٥٥٥٣١١
تلفون : ٥٥٥٥٣١٢ - ٥٥٥٥٣١٣
تلفون : ٥٥٥٥٣١٤ - ٥٥٥٥٣١٥
تلفون : ٥٥٥٥٣١٦ - ٥٥٥٥٣١٧
تلفون : ٥٥٥٥٣١٨ - ٥٥٥٥٣١٩
تلفون : ٥٥٥٥٣٢٠ - ٥٥٥٥٣٢١
تلفون : ٥٥٥٥٣٢٢ - ٥٥٥٥٣٢٣
تلفون : ٥٥٥٥٣٢٤ - ٥٥٥٥٣٢٥
تلفون : ٥٥٥٥٣٢٦ - ٥٥٥٥٣٢٧
تلفون : ٥٥٥٥٣٢٨ - ٥٥٥٥٣٢٩
تلفون : ٥٥٥٥٣٣٠ - ٥٥٥٥٣٣١
تلفون : ٥٥٥٥٣٣٢ - ٥٥٥٥٣٣٣
تلفون : ٥٥٥٥٣٣٤ - ٥٥٥٥٣٣٥
تلفون : ٥٥٥٥٣٣٦ - ٥٥٥٥٣٣٧
تلفون : ٥٥٥٥٣٣٨ - ٥٥٥٥٣٣٩
تلفون : ٥٥٥٥٣٤٠ - ٥٥٥٥٣٤١
تلفون : ٥٥٥٥٣٤٢ - ٥٥٥٥٣٤٣
تلفون : ٥٥٥٥٣٤٤ - ٥٥٥٥٣٤٥
تلفون : ٥٥٥٥٣٤٦ - ٥٥٥٥٣٤٧
تلفون : ٥٥٥٥٣٤٨ - ٥٥٥٥٣٤٩
تلفون : ٥٥٥٥٣٥٠ - ٥٥٥٥٣٥١
تلفون : ٥٥٥٥٣٥٢ - ٥٥٥٥٣٥٣
تلفون : ٥٥٥٥٣٥٤ - ٥٥٥٥٣٥٥
تلفون : ٥٥٥٥٣٥٦ - ٥٥٥٥٣٥٧
تلفون : ٥٥٥٥٣٥٨ - ٥٥٥٥٣٥٩
تلفون : ٥٥٥٥٣٦٠ - ٥٥٥٥٣٦١
تلفون : ٥٥٥٥٣٦٢ - ٥٥٥٥٣٦٣
تلفون : ٥٥٥٥٣٦٤ - ٥٥٥٥٣٦٥
تلفون : ٥٥٥٥٣٦

الصهيونية تواصل تصفية الفلسطينيين

تونس - أكد أحمد عبدالرحمن المتحدث باسم منظمة التحرير الفلسطينية ان المخابرات "موساد" الاسرائيلية هي التي قامت باغتيال

وقال احمد عبد الرحمن في بيان
«وكالة فرانس برس» أمس «الأحد» في
العاصمة التونسية « انني اتهم
المخابرات الاسرائيلية باحتكاك هذا
الاعتداء الغامض ضد واحد من أبرز
المناضلين وصوت حسبه كرس حياته

للتعريف بالقضية الفلسطينية
واكتساب الأصدقاء .
وكان أحمد عبد الرحمن - مسئول
الإعلام الموحد - الفلسطيني ان
الخبرات الإسرائيلية اغتالت
السرطولي بعد ان فشل كل الجهود
التي بذلتها لاجلولة دون اشتراكه
بصفته ممثلا لمنظمة التحرير
الفلسطينية - في مؤتمر
الاشتراكية .
واضاف : وان منظمة التحرير

والفلسطينيين في تصليب السلطات
التركيانية بالاسراع باكتشاف الجناة
الصهيونيين وتقديمهم لحاكمه علينية .
واضاف احمد عبد الرحيم ان
" المنظمة تطالب ايضا قادة الدولة
الاشتراكية باستئثار هذا العمل
الاجرامي الاسرائيلي ضد مسنول
فلسطيني داب على النضال من اجل
السلامة علاقات وثيقة بين الدولة
الاشتراكية ومنظمة التحرير
الفلسطينية . "

ولقد التحدث باسم المنظمة ان
" اجهزة الخبايات الاسرائيلية
التي

مسؤلونه عن اغتيال سرطاوي كما كانت
 مسؤلونه عن اغتيال مثلي المنظمة في
 الخارج، سعيد همامي في لندن ووائل
 زعتر في وطلم وعبد حميد خضر في بركوس.
 وقال: وطلم اغتيلوه من السوق
 الأوروبية بانتداب إجراءات ردع
 ملموسة من أجل وضع حد لجرائم
 «موساد» الإسرائيلية ولا تدعها دون
 عقوبات.
 وحيا نضال عصام السرتاوي ثم
 صرح بأن «المنظمة إذ توضع الماض
 البر عن الشجاعة تؤكد أن مساهم
 تقضي بهاء»
 ووصف السيد خليل الوزير
 «ابو جهاد» نائب القائد العام لقوات
 منظمة التحرير الفلسطينية بأنه

العودة الفلسطينية، الموجود في عين حليا عملية اغتيال السيد عصام سرطوي بأنها حلقة من سلسلة الجرائم الإسرائيلية التي ترتكبها أجهزة العدو الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني.

واكد في اتصال هاتفى أجرته معه وكالة الأنباء القطرية من الدوحة ان هذه الجرائم لن تكت في عضد الثورة

بَشَرِی سَکَرَة

لَجَمَهُور الكَرِيم

بناؤی و اصلاحی تدبیر یہ سبوں کا صحیحہ باسطفہ کریہ

أَنْ يَعْصِيَنَّ

عن الانتفاضة مع عدد من أفاضل الأطباء من هائلته سببت بلندن لزيارة المستشفى من مدينه لكفر .
وهم من كل التخصصات الطبية وقد تم الانتفاضة أخيراً مع الأطباء القائمين لزيارة المستشفى لمدة شهر واحد لكل منهم .

١- الدكتور فوستركوبير: عضوية الباطنية الملكية البريطانية واستشاري الأمراض الباطنية وسيوفر بتاريخ ١٩٨٣/٤/٨

٢- الدكتور ار سى بيرد
زميل كلية الجراحين الملكية البريطانية واستشاري جراحة
العامة وأخصائي المسالك البولية وسجنته بتاريخ ١٩٨٣/٥/١٤

٢- الاثني عشر بول هــ

وله فخرية وابسة في مجامع الجبلستين في البصرة .
وسبغ بشارته ١٤ / ٥ / ١٩٨٣

٢- البروتيسوريين (ماركوس)؛
 سليل من جمعية البردية للاجتماع في الأرض من الجبلية والشمالية
 والجنوبية المزمع من الجبال المستضي وهو واحد من أفضل أطباء
 الجبل بالهند وأخصائي عمل مع الجبل والأرض السرية

لذا يرجى اغتنام الفرصة وطلب تحديد الموعد

ونلت انتباه كل من يريد المعالجة عن طريق اى من الاخصائيين المذكورين
ان يفطن الفرصة .

التدريسيات : ٨٦/٤٨٤٨٢ - ٨٦/٤٢٣٣٠

أوالسيد/حمود ناصر أو مصطفى زانا الله تليفونه : ٨٩/٤٩٤٠٠

وَلِلّٰهِ سَبَقُ الْمَشْفَىٰ طَلَبُ كُلِّ تَخَصُّصَاتِ الْأَرْضِ لِإِنْظَارِ مَبْتَدِئِ الْكَافِي مِنْ
الْمَرْضَى لِاسْتِعْذَاءِ أَيْ مِنَ الْأَخْصَاءِ الْيَتِيمِ الْأَخْرَجِينَ مِنْ مَحَلِّ تَخَلُّفِ التَّخَوُّصَاتِ

مجلس الوزراء في البحرين

البحرين تؤيد الجهد لتوحيد الصف العربي



لرأسها وتقدمها بصيغة مرسوم
لاقراره من قبل مجلس الوزراء
واستطرد السيد المؤيد قائلا بأن
المجلس وافق على مذكرتين

لرأسها وتقدمها بصيغة مرسوم
لاقراره من قبل مجلس الوزراء
واستطرد السيد المؤيد قائلا بأن
المجلس وافق على مذكرتين

اهتمت صحف الخليج الصادرة صباح امس بدعوة الولايات المتحدة للاردين للاشتراك في عملية السلام واستمرار المحادثات الاريدية الفلسطينية.

البحرين □
وقالت صحيفة (اخبار الخليج) البحرينية ، ان على الولايات المتحدة ان تلتزم حسن تنفيذها لالتزاماتها في عملية السلام بان تمارس ضغطها على اسرائيل لولا وتوقف بناء المستوطنات دون شرط لكي يتركب وضع جديد في صلب جهود التسوية السياسية في الشرق الاوسط .
وكانت الصحيفة البحرينية تعلق بذلك على الودع الامريكي الاخير للاردين والذي تضمن فيه امريكا بالضغط على اسرائيل لوقف بناء المستوطنات بشرط ان يعلن ذلك حسن انه سيحصل في مفاوضات مع اسرائيل .
واوضحت (اخبار الخليج) ان هناك عددا من المؤشرات والملاحظات تكشف ان الودع الامريكي ليس سوى بولون يعمل هواء امريكا لتشرطلكي تولف اعمالا عولانية ومسيئة للقضية السلام كبناء المستوطنات اعلانا رسميا من الاردين باستعداده لدخول المفاوضات .
□
قسط -

تأملت صحيفة (الراية) ، و (العرب) الدور الامريكي في الشرق الاوسط وابعاده الخطيرة في هذه المرحلة من حيث تجاهله الحقوق العربية والفلسطينية ودعمه المستمر للكيان الصهيوني في محاولته الترويج لفرع رفغان لدى العرب وممارسة سياسات مكشوفة لادفع هذا المشروع .
وقالت صحيفة (العرب) انه منذ ان طرح الرئيس الامريكي ميرفرت بدات الادارة الامريكية تحرك في كافة الاتجاهات لادفع هذا الفكر الى حيز الوجود وترجيحه الى مشروع ساد قبله الاطراف المعنية وخاصة الطرف العربي . وقد شمل هذا التحرك الاتجاه الصهيوني وهو الطرف الذي كان على ادارة رفغان ان تمارس حيله صغوبها لان الكيان الصهيوني هو الذي يحتل الارض ويرفض السلام العادل الشامل رغم ان ميرفرت / رفغان / تقف مقومات تحقيق هذا السلام .

واوضحت الصحيفة ان الدور الامريكي بكل ابعاده الخطيرة يبقى دورا متحذرا من الدور الصهيوني وبالحال فان العرب مطالبون وهم يتعاملون مع ادارة رفغان ومشروعها لا لا يتجاهلوا او يتناسوا التحالف الاستراتيجي الصهيوني الامريكي سياسيا وعسكريا .
واشارت صحيفة (الراية) الى تصريح الناطق الرسمي باسم وزارة الخارجية الامريكية الذي لخص فيه ان واشنطن قد تزيد من ضغطها على اسرائيل للحد من بناء المستوطنات الصهيونية في الضفة الغربية وغزة اذا ما أعلن الاردين هذا من رغبته في دخول المفاوضات . وقالت ان واشنطن لا تريد الصيغة التي اسرائيل يقدر ما تريد الضغط على الاردين ومنظمة التحرير .
وقالت الصحيفة ان اذا كان الهدف الامريكي الحقيقي هو الضغط على اسرائيل لوقف الادارة الامريكية مساعداتها المكثفة لها التي تبدأ من دعمها بالعمليات السرية وتنتهي بتسليمها لاقوى الاسلحة واشدها تدميرا .
□
الكويت -

دعت صحيفة (السياسة) الى تدخل العلم العربي عن استكمال خلافاته السياسية لمصلحة الاقتصادية وان تتراجع عما وصلت اليه بعض دول هذا العلم من عمليات الابتزاز التي تضع به يولا عربية شقيقة على حافة الحرب .
وقالت الصحيفة ان هذا الوضع الذي وصل الى حد الاستئثار وطلب التعويض اصبح غير ممكن لان مقترحات كثيرة برزت مؤخرا وصار علينا ان نراعي ثرواتها حتى لا نجد أنفسنا نضرب في ثمار لعبة خطيرة لم يعد العلم العربي في الوقت الحاضر قادرا عليها .
ولذلك ان هذه اللعبة الآن بعيدة عن الخط الذي اذا كان الزعماء العرب قد خرجوا في لقاء فاس الاخير يمتطق الفضل مما كان واذا كان مقرا ان يلقي الزعماء مرة اخرى فان عليهم معايشة تلك المتغيرات الكثيرة ومواجهتها بصراحة .
واعربت الصحيفة عن أملها في ان تخرج القرارات بعد هذا اكثر منطقية وعقلية وسليمة للمتغيرات التي برزت في العلم العربي .
□
الاسرار -

دعت صحيفة (الاتحاد) ، و (الوحدة) ، الامة العربية الى وضع خرائطها الخاصة بها في مواجهة التحديات الامريكية والصهيونية وعدم الانخداع للضغوط والممارسات التي تمارس عليها من قبل الغرب حتى يبقى العرب ما يمكنهم من طرح حلولهم الخاصة التي تضمن لهم العدل والسلام في ارضهم .
وقالت صحيفة (الاتحاد) ، ان كل رئيس امريكي كان دائما يحلج الى انجاز كبير على صعيد السياسة الخارجية ليعلم انتخبه للرئاسة لمعذ ايام ايرتلي بولوقته المعروفة باسم العنوان الثاني على مصرع نيكسون بإطلاقه لقطر سياسة الانزواج والوقاف الدولي مع كارتر برعايته لمفاوضات واتفاقيات كسب ديفيد التي ختمت في توطيد موقفه الانتخابي بل واطلعت ازمة الهائلتين بادرته .
وتساءلت : اذا كان الرئيس الامريكي لديه من المبررات الانتخابية ما يدفعه لخلو حلبة الرهان في الشرق الاوسط فعل اي شيء يراهن العرب والاسرائيلين في غير صالحهم .
واكدت (الاتحاد) في ختام تعليقها ان قدرة امريكا في الضغط على العدو مرهونة بعلاقة التحالف الاستراتيجي بينهما بحيث أصبحت مشلولة واضمحلت مازق وقت فيه هو مفاوضات لبنان التي سمع عنها والمعجز الامريكي الواضح فيها فلاذ كان الامر كذلك فكيف يكون الحال اذا ما بدت مفاوضات الشقة والمطامع .. والانفصال .. والانحلال .. يصوغ العرب مقولاتهم ولا يتفكروا عنها فلما الحل العادل الذي يضمن لهم السلام واما الخير العسكري .

إعلان	عدد
بطارية ١٢ فولت رجيح	٦٢٠٠
بطارية ٤ فولت رجيح	٥٧٠
بطارية ٦ فولت رجيح	١٠٠
أثرية مقاربات مختلفة رجيح	٤٤٠

يرغب المرشد الوطني
في بيع الاكوات المسترجعة الموضحة بعاليه
الموجودة لدى مستودع الرجيع بسلاح الصيانة
والنقل بخشم العان بالرياض .. وسيتم البيع
للفترة من ١٤٠٣/٧/١٠ هـ حتى نهاية
الكمية أعلاه .

فعلى الراغبين في الشراء التوجه في الكان والزمان
المدين بعاليه .. علما بأن البيع نقد أو بمحبة شيكات
مصدق له رسم مبيع عام الشئون المالية بالمرشد الوطني .
والعلمية جرى نشره

من الدكتور حسين محمد الجارنه
وزير الدولة للشؤون القانونية بشأن
اتفاقيتي التعاون الاعلامي والثقافي
مع الجمهورية العربية اليمنية
وتونس على ان يقوم وزير الاعلام
البحريني بالتوقيع عليهما في وقت
لاحق يتم تحديده مع الدولتين .
واختتم وزير الاعلام البحريني
تصريحه قائلا بأن المجلس وافق على
مذكرة مقدمة من الشيخ عبدالله بن
خالد ال خليفة وزير العدل
والشؤون الاسلامية بشأن قرارات
المؤتمر الاول لوزراء العدل العرب
الذي عقد في الرياض في الاسبوع
الماضي حيث تم التوقيع خلاله على
الاتفاقية العربية للتعاون
القضائي .

علاقات فعالة وشاملة بين عمان وامريكا

وفي ابريل ١٩٨٢ تم التوقيع على
اتفاقية تنفيذ برنامج متكامل لتنمية
الثروة السمكية بالسلطنة تبلغ
قيمتها ١٧ مليون دولار .
والولايات المتحدة من ٦٦,٥ مليون
دولار عام ٧٧ الى حوالي ١٧٥ مليون
عام ١٩٨١ . وتتضمن في العدا
تبادل وجهات النظر حول العديد من
القضايا المتعلقة بمنطقة الخليج
وبصفة خاصة وتلك التي تتعلق
بمشكلة الشرق الاوسط والقضية
العربية بشكل عام .

وقد توج التعاون العماني
الامريكي بالتوقيع على اتفاق بين
البلدين في شهر يونيو ١٩٨٠ يقضي
بالتعاون بينهما في مجالات التنمية
الاقتصادية والامن بهدف تعزيز
قدرة السلطنة على تنمية اقتصادها
و ضمان سلامتها .

ويضيف المراسل ان ثمانينات
القرن الحالي شهدت تطورا واضحا
في العلاقات بين سلطنة عمان
والولايات المتحدة على المستويات
السياسية والعسكرية والاقتصادية
ففي الشؤون السياسية شهدت
الاعوام الثلاثة الماضية تبادل
زيارات بين كبار المسؤولين في
البلدين حيث قام السفير فيليب
جيبين بزيارة مسقط في نوفمبر
١٩٨٠ .

وفي فبراير ٨١ قامت القوات
السمكية العمانية بمتابعة تدريبية في
مجالات الاتصالات بالاشتراك مع
قوة امريكية صغيرة استغرقت
حوالي اسبوعين غادرت بعدها هذه
القوة الاراضي العمانية مباشرة .
وشكلت في عام ١٩٨١ لجنة
عمانية امريكية مشتركة للتعاون
الاقتصادي والفني بهدف تقديم
المعون والمساعدة في عدة مشاريع
تنموية واقتصادية بالسلطنة كان
من بينها المساهمة في انشاء سد
للغنية الجوفية في منطقة تيدع
كيلومترا غرب مدينة مسقط يعمل
على حيز ٥ ملايين متر مكعب من
ماء الامطار .

ثم قام الرئيس الاسبق جيرالد
فوردي بزيارة مسقط في مارس ٨١
بتكليف من الرئيس رفغان وقام
تشارلز بيرس رئيس لجنة الشؤون
الخارجية بمجلس الشيوخ
الامريكي بزيارة للسلطنة في يناير
٨٢ .
وفي مارس ٨٢ ايضا قام
نيكولاس فيلو ونيس مساعد وزير
الخارجية لشؤون الشرق الانسي
وجنوب اسيا بزيارة للسلطنة .

شركة الجبر التجارية
تعلن عن فقدان الاتي :
١ - فقدان لوحة سيارة نيسان جونيور رقم ٥١٨٩٤٦ هيكل
٢٠٣٤٠٦ فقدان استمارة سيارة داشون كيبك رقم
٦٣٣٨٥٦ هيكل ٤٦٦٦٠٣ - فقدان استمارة موسينس رقم
٧٥٧٩٤٨ هيكل ٩٤٥٩١٢/١٠/١١٠٣٥٣
نرجو ممن يعثر عليها الاتصال بتلفون ٨٣٢٤٣٠٠ او
تسليمها الى مرور الدمام .
٦١/١١٩

الشركة السعودية للنقل السائب
تعلن عن فقدان الاستمارات الاتية الصادرة من مرور
الدمام :
١ - استمارة سيارة تريلا رقم ٨٧٩٧٢٢ نقل السعودية
٢ - استمارة سيارة تريلا رقم ٩٣٣٥٢٠ نقل السعودية
٣ - استمارة سيارة تريلا رقم ٨٧٩٧٣٦ نقل السعودية
٤ - استمارة سيارة نيسان رقم ٣٠٥١٦٥٧ خ السعودية
يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الدمام او
الاتصال ٨٩٤٤٨٨٠ - ٨٦٤٥٣٥١

مؤسسة حسن منصور السيهاتي
تعلن عن فقدان الاتيات لكفولها :
١ - سو كملرا منيكا شيتي ، هندي الجنسية رقم ٣٣٩٨
وتاريخ ٢٠/٧/١٤٠٣ هـ للصادرة من الدمام .
٢ - بالاكال عبدالحميد هندي الجنسية رقم ٣/٣٦٢٢
وتاريخ ٢٠/٧/١٤٠٣ هـ للصادرة من الدمام .
٣ - جيون خان عظيم خان ، هندي الجنسية رقم ١٤٠٦٠
وتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٤٠٣ هـ للصادرة من الدمام .
ويرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مكتب الجوازات بالدمام
او الاتصال بتلفون ٨٥/٦١٠٠٢٢ سيهاتي .
٥١/٣٣٧٤

الشيخ زايد يفتح قاعدة الظفرة الجوية



الشيخ زايد □

ابوظبي - ق.ن. ١ :
يشهد سمو الشيخ زايد بن
سلطان آل نهيان رئيس دولة
الامارات العربية المتحدة والقائد
الاعلى للقوات المسلحة اليوم الاثنين
احتفال القوات المسلحة بافتتاح
قاعدة جوية جديدة أطلق عليها اسم
(قاعدة الظفرة) الجوية اضافة
الى تخريج دفعة جديدة من الطيارين
المواطنين .
وأعلن العميد الركن محمد سعيد
البيادي رئيس الاربكان العامة
بالقوات المسلحة لدولة الامارات ان
افتتاح هذه القاعدة المتقدمة يعد
انجازا هاما على طريق استكمال
بناء القوات المسلحة التي تشهد
هذه الايام تطورا كبيرا في مجالات
التدريب والتسلح والانشات .

عبدالعزیز حسين يشارك في إجتماعات الصندوق الدولي لتعزيز الثقافة

الكويت - كونا :
غادر وزير الدولة لشئون مجلس
الوزراء رئيس المجلس الوطني
للتقافة والفنون والآداب الأستاذ
عبدالعزیز حسين البلاد قبل ظهر
امس متوجها الى باريس للمشاركة
في اجتماعات مجلس ادارة
الصندوق الدولي لتعزيز الثقافة
التابع لليونسكو .

وكان الأستاذ حسين قد اختير
بصفة شخصية لعضوية هذا
المجلس وكذلك لعضوية المجلس
التنفيذي لليونسكو .

ويرافق الوزير مدير ادارة
المراسم بوزارة الخارجية السيد
احمد عبد الواحد .

المنامة - واخ :

اعلنت دولة البحرين تليدها
واستعدادها لحضور مؤتمر القمة
العربي الطارئ المتوقع عقده في
مدينة فاس المغربية خلال الشهر
الجاري .
جاء ذلك خلال استعراض
مجلس الوزراء البحريني في جلسته
الاسبوعية امس للرسالة التي
تلقاها سمو للشيخ عيسى بن
سلطان آل خليفة امير دولة البحرين
من الملك الحسن الثاني عاهل
المغرب والتي تضمنت دعوة دولة
البحرين لحضور هذه القمة .
واعرب مجلس الوزراء البحريني
خلال جلسته التي عقدها برئاسة
سمو الشيخ خليفة بن سلمان
ال خليفه رئيس الوزراء عن تقديره
البالغ للدور الايجابي الذي تقوم به
المغرب في توحيد الصف العربي
لواجهة التحديات التي تحيط بالامة
العربية وما قامت به اللجنة
السابعة العربية من دور هام في
توضيح وتوضيح وجهة نظر قادة
قمة فاس الى الدول الدانسة
العضوية في مجلس الامن الدولي
والمحافل الدولية الاخرى .

وصرح السيد طارق عبدالرحمن
المؤيد وزير الاعلام البحريني اثر
انتهاء الجلسة بأن المجلس استمع
الى شرح من سمو الشيخ حمد بن
عيسى آل خليفة ولي العهد والقائد
العام لقوة دفاع البحرين حول زيارة
العمل التي قام بها للمملكة المتحدة
ومحادثاته مع السيدة مارغريت
تاتشر رئيسة الوزراء ووزيري
الدفاع والخارجية البريطانيين حول
القضايا التي تهم منطقة الخليج
والعربي والقضايا العربية الراهنة
وتتاج اعمال اللجنة السابعة
العربية المنبثقة عن مؤتمر فاس
العربي .
وقال السيد طارق المؤيد وزير
الاعلام البحريني بأن المجلس
استمع كذلك الى تقرير حول الزيارة
معاملة مواطني دول مجلس التعاون

دعم نشاط المدارس الإسلامية في كينيا

ابو ظبي - واخ :
اجتمع السيد محمد عبدالرحمن
البكر وزير العدل والشؤون
الاسلامية والاعراف بدولة الامارات
العربية المتحدة مع الشيخ علي
الشيخ امين مدير المدارس
الاسلامية في مومباسا بكينيا الذي
يزور دولة الامارات حاليا .

وجرى خلال الاجتماع بحث
مدى امكانية دعم نشاط المدارس
الاسلامية في كينيا لتتمكن من اداء
رسالتها في نشر الثقافة الدينية
وتعليم اللغة العربية وعلوم القرآن
الكريم والسنة النبوية الشريفة .

إشترأيه قطعة

كلفيناتور

أوايه قطعة من معدات الجفالي المنزلية

وعندئذ يمكن أن تبيع
سيارة مرسيدس

مجاناً

كل شهر

التواصل تفصيل بزيارة
أقرب . معرض للجفالي أو موزني الشركة

أبراهيم الجفالي وأخوانه

جدة : ٢٢٢٢٢٢٢
الرياض : ٢٢٢٢٢٢٢
الدمام : ٢٢٢٢٢٢٢

البحر والبيئة في خطر بعدد

البقعة بعيدة وليست هناك أحياء مائية ميتة

وكيل وزارة البترول
يؤكد: «اليوم» اصحابك لحمايتكم المنشآت المتخلفة ومحطات التحلية وتوليد الكهرباء ..

تحقيق: فالح الصغير

● أكثر من أربعين يوما وبقعة الزيت المتسربة من حقل «النزوى» الإيراني تنتشر في مياه الخليج وتشكل خطرا كبيرا على الأحياء المائية في المنطقة بالإضافة إلى المنشآت العامة كمحطات التحلية وتوليد الكهرباء المتواجدة على سواحل الخليج .. وهذا الخطر جاء نتيجة التحدث الإيراني في عدم وقف الحرب الدائرة حاليا بين العراق وإيران منذ أكثر من سنتين وهي في حد ذاتها تعني بادرة خطيرة لتجاوزات دولية يكون ضحيتها المواطن في الخليج الذي ليس له أي ذنب فيما يحدث .. والواقع الآن يفرض على إيران أن توقف الحرب ضماما لسلامتها وسلامة مواطنيها ومواطني دول الخليج وليفاد حقل «النزوى» يأتي أولا وقبل كل شيء لأن المياه الآن تتلوث والاف البراميل التي تتدفق يوميا ستغرق المياه بفوريت إذا استمرت ..

التأثير على المنشآت المختلفة

وحرصا من «اليوم» على إعطاء المواطن تفاصيل ما يحدث أولا بأول تابعنا القضية منذ عدة أيام وحتى أمس موعد أعداد التحقيق ليكون المواطن في الصورة وطمانته بكل ما يجري .. وقد حرصت «اليوم» أن تلقى بالمعنيين بالامر وكان أول هؤلاء الأستاذ فهد الخليل وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية الذي قال في البداية: يمكن أن اطمئن المواطن على أن بقعة الزيت بعيدة الآن عن سواحل الخليج وخاصة سواحل المملكة .. وعن تأثيرها على المنشآت المختلفة فما إذا وصلت الشواطئ نكر الأستاذ الخليل إذا حدث ذلك ستعمل مصافي التحلية ومولدات الكهرباء وتموت الأحياء المائية وبالتالي تؤثر على غذائه البحري كما أن التلوث يبيح استمتاع الفرد بالسواحل ..

● ماذا عن الاحتياطات المتخذة لحماية تلك المحطات ؟ يقول الأستاذ الخليل إن جميع الاحتياطات متخذة لحماية المرافق المهمة والمنشآت البترولية وهناك رقابة يومية بالطائرات وقوارب تجوب سواحل المملكة للتعرف على تواجد بقع الزيت وهذه البقع منتشرة في مياه الخليج بأحجام مختلفة مساحتها بضع أمتار مربعة إلى عشرات أمتار ويمنع بالدرجة الأولى مراقبة المناطق القريبة من الشواطئ البترولية وهي تبدأ من الجبيل إلى منطقة ابوعلي والجعيمة ..

● هناك من يقول إن كمية من بقع الزيت قد وصلت إلى منطقة الجعيمة ؟

الزيت الإيراني قليل

— لا يمكن تحديد نوعية البقعة إلا بعد تحليلها حين يتم أخذ عينات وتحلل حتى يتم معرفتها إذا كانت من نوع الزيت الإيراني .. وأؤكد أن البقعة لم تصل إلى مياه الجعيمة ..

● مامي نوعية الزيت الإيراني ؟ — نوع الزيت الإيراني نوع قليل ولذلك يكون بصفة عامة بقعة غير طفيفة وإنما تحت سطح الماء ..

● مامي استعدادات وزارة البترول حول الاحتياطات لهذه البقعة ؟

— وزارة البترول يهيمها المنشآت البترولية وقد اتخذت جميع الاحتياطات لحماية المنشآت البترولية وشركة أرامكو إبدت استعدادها بالتعاون مع الجهات الأخرى كما أن هناك احتياطات لحماية محطات تحلية المياه وتوليد الكهرباء فيما لو تعرضت لأي خطر من البقعة ..

٧ آلاف برميل يوميا

● مامي حقيقة الكمية التي تتدفق من الحقل ؟ — يذكر الأستاذ الخليل أن الإيرانيين يقدرونها بحوالي ٢٠٠٠ برميل يوميا والتقديرات الأخرى تقول أنها ٧ آلاف برميل يوميا ورأي آخر قد قدرها بأكثر من هذا وهو ليس مهما إنما أهم إيقاف تدفق البترول من الحقل .. وآخر التقارير تقول أنه لا تزال بقعة الزيت بعيدة عن شواطئ المملكة كما أن المعلومات لم تشر إلى وجود أحياء ميتة ..

وطمان الأستاذ الخليل مجددا المواطن بين هناك مراقبة يومية لمعرفة تحركات البقعة ومدى اقترابها من الشواطئ ..

معهد البحوث ومكافحة البقعة

● وانتقلت «اليوم» إلى معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن وهي جهة معنية بالدرجة الأساسية والتقت بالكتور عبد الله البعاج مدير المعهد الذي قال إن المعهد منذ سنوات أسس إدارة تسمى بإدارة المياه والبيئة الغرض منها مراقبة وحصر الملوّثات البيئية وإيجاد الطرق الكفيلة بالتخلص منها في الماء والهواء وهناك مشروع بحث يهدف إلى معرفة مسارات البقع الزيتية التي قد تنتج في الخليج لأن هناك عبئا كبيرا من الناقلات تنقل وتخرج يوميا وقد تحدث حوادث تسرب الزيت وهناك عبئا كبيرا من آبار الزيت موزعة في المياه الإقليمية لكل الدول المحيطة بالخليج لهذا السبب تم تطوير نموذج حسابي على الحاسب الآلي وأدخل فيه جميع العوامل التي تؤثر على تحركات البقع الزيتية مثل سرعة الهواء واتجاهات سرعة التيارات البحرية وحركات المد والجزر ويوفر هذا النموذج انذارا مسبقا يحدد حركة البقع الزيتية واتجاهاتها والوقت اللازم لحركة البقع من أي نقطة في الخليج إلى نقطة أخرى على مدار فصول السنة والغرض من المشروع إعطاء الجهات

٣. الرباع: ثلاث طرق للتخلص من البقعة ومدة تعيير المياه تصل إلى ٣ سنوات

٣ طرق للتخلص منها

● كيف يتم التخلص من هذا الخطر ؟ — هناك عدد من الطرق وهي رش مواد كيميائية على البقع الزيتية لتفتتها وتوزيعها على مساحات كبيرة إلا أن هذه الطريقة غير مناسبة لأن كميات الزيت المتسرب كبيرة وكميات المياه الموجودة في الخليج محدودة لأنه خليج شبه مغلق وقد تستغرق فترة تعيير المياه إلى ٣ سنوات إضافة إلى ذلك فإن التفاعلات الكيميائية بين هذه المواد والزيت في وجود مياه البحر وسقوط الأشعة الشمسية الحارة قد يؤدي إلى تفاعلات كيميائية تنتج مواد تكون أكثر من الزيت نفسه لأن المواد الكيميائية تؤثر كثيرا على الحياة البحرية بتفاعلاتها تكون أكثر من خلال الأشعة الشمس ..

● الطريقة الثانية والأكثر استعمالا وهي الطريقة الميكانيكية وهذه الطريقة تتمثل في ربط حواجز تطفو على سطح المياه بين قوارب المكشحة التي تحيط بالبقع الزيتية بعد ذلك يتم شفط هذه البقع وفصلها عن الماء والتخلص منها بحرقها في أماكن مناسبة ..

● والطريقة الثالثة وهي طريقة استعمال كائنات مجهرية متناهية «بكتيريا» يتم رشها عادة على الزيت في المناطق السطحية وتقوم هذه البكتيريا بقتلهم الزيت واستعمله كغذاء إلا أنه لا يوجد كميات كافية من هذه البكتيريا وتعتبر مكلفة اقتصاديا وعادة

للتفتية في دول الخليج العربي الوقت اللازم لحاصرة البقع قبل وصولها إلى الشواطئ والتخلص منها ..

وأضاف الدكتور البعاج أن المعهد قد قام بدراسات أخرى لحساب شركة أرامكو لتساعد في محاربة ومكافحة البقع الزيتية في مناطق تحميل الناقلات وهناك دراسة ثالثة عن طرق تحديد سماكة الزيت عند مراقبة الطائرات ودراسة أخرى وهي دراسة التأثيرات الضارة من اندلاق الزيت على الصخور المرجانية والكائنات البحرية حول تلك الصخور .. ودراسة رابعة عن كميات المعادن السامة الموجودة مع مياه الخليج وفي المواد الزيتية في عرق وكميات وجودها من الأسماك ..

ويلاحظ لبقعة الزيت كون المعهد فريق طوارئ من ١٢ خبيرا في مجالات البيئة البحرية ومراقبة البقعة الزيتية وعلم البحار والكيمياء والاستشعار عن بعد لتقديم المعلومات والاستشارات لصحة الأرصاد وحماية البيئة وهي الجهة المسئولة عن التنسيق بين الجهات التنفيذية المختلفة ولا يزال أعضاء من هذا الفريق يقومون بمراقبة البقع الزيتية بالطائرات العمودية بمجموعة تقوم بتجميع عينات من هذه البقع عن طريق القوارب كما أن الدكتور مصطفى العقيلي رئيس الفرقة يقوم بالمشاركة في اجتماعات خبراء المنظمة الإقليمية لحماية البيئة التي تعقد اجتماعاتها حاليا في الكويت ..

وخبراء المنظمة عقدا عدة اجتماعات ولم يتعروا إلى قرار حاسم ويقال لسد هذا النزيف البترولي وهي الخطوة الأولى وبعد ذلك يمكن الاتفاق على طريقة التخلص من الزيت المتسرب ..

● المواد الكيميائية قد تكون أكثر ضرراً من الزيت نفسه
● في معهد البحوث خبرات تفوق الشركات الاستشارية

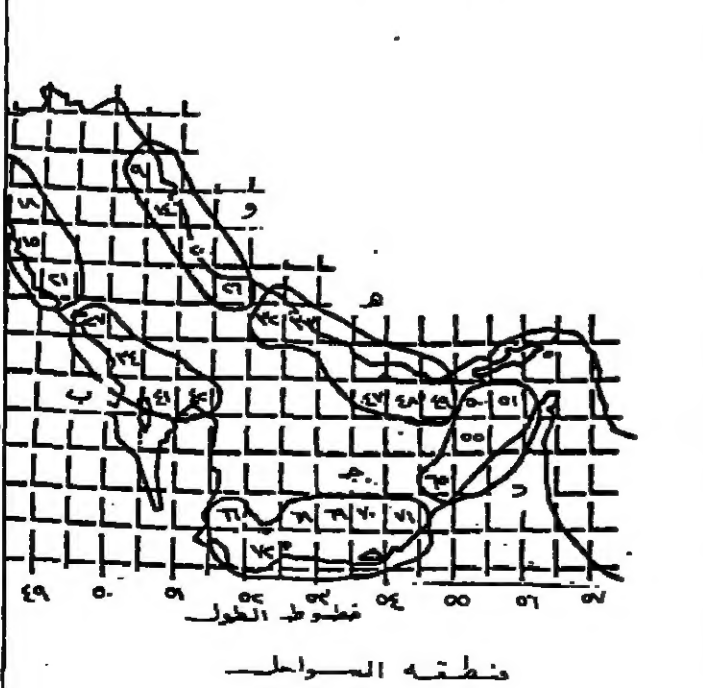
الفالح يعلن:

البقعة تبعد ٢٢ ميلا شمال البحرين وتتحرك شمال شرق قطر ..

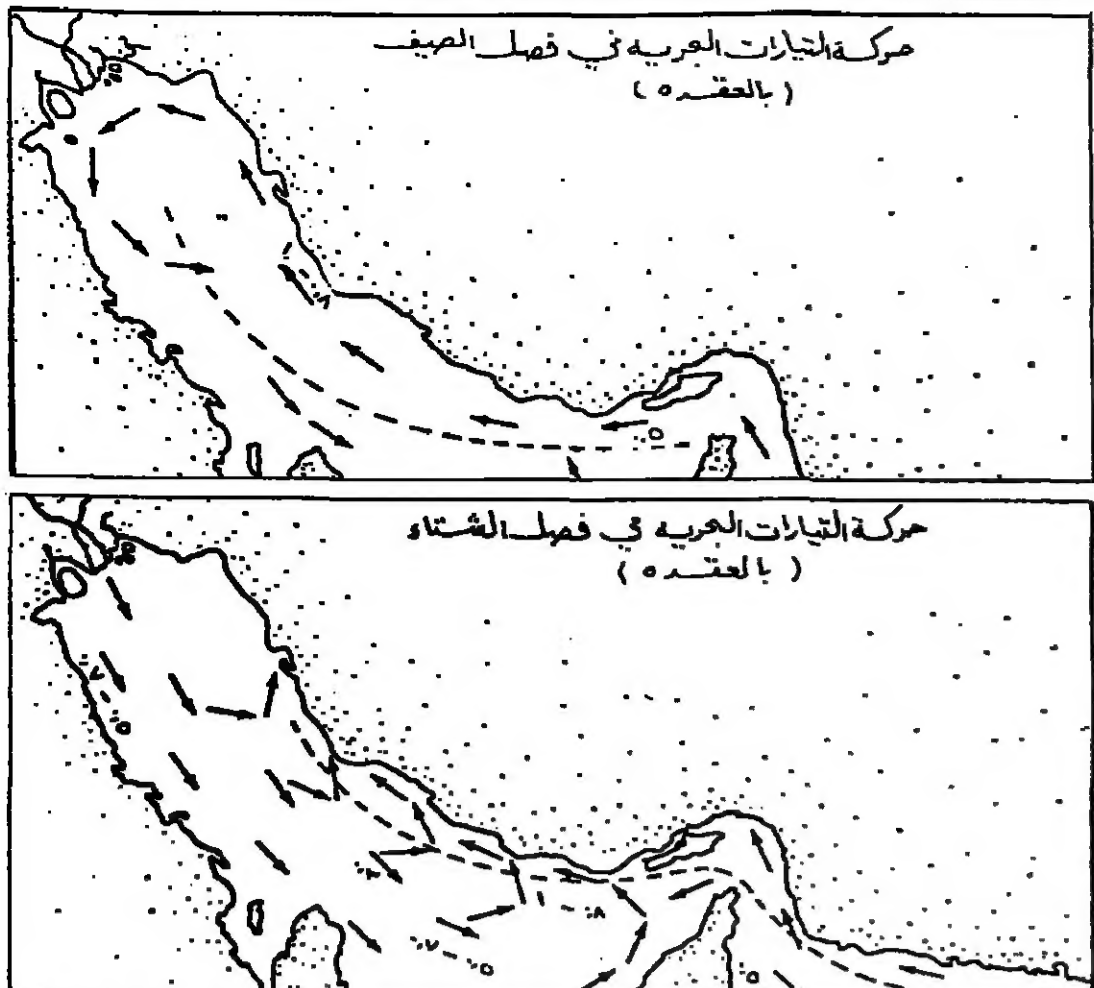
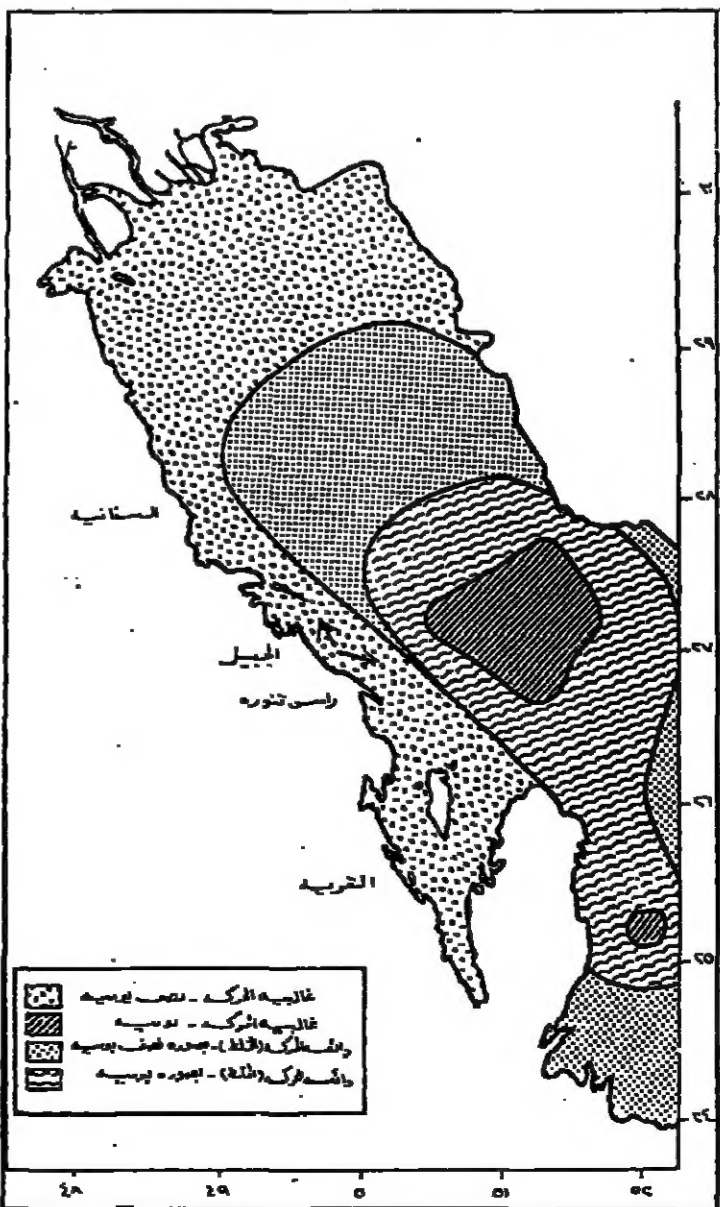
● اتجاه الرياح خلال اليومين الماضيين كادت أن تدفع البقعة إلى مناطق قريبة جداً



١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢



نقطة السواحل
افتراضية التلوث السطح ببقع الزيت دوس
معرفة المصير



تستعمل على الشواطئ أكثر من استعمالها في عرض البحر ويمكن استخدام هذه الطرق الثلاثة مع بعضها البعض والمملكة تستخدم الطريقة الميكانيكية ..

اجتماعات الكويت

● يبنى الدكتور البعاج إن أسفه لعدم توليد اجتماعات الكويت إلى نتائج إيجابية وحتى الآن لم يتوصل إلى اتفاق لوقف التسرب وحتى تحديد مصادر التسرب والتقارير الأولية حدثت حقل النيز الإيراني كمصدر ولا شك أن هناك تسربا آخر قد يكون من مصادر أخرى مثل الناقلات وغيرها ..

خسرات المعهد

● يذكر الدكتور البعاج إن معهد البحوث قد كون خبرات جيدة في معرفة الخواص الطبيعية وفي جامعة البترول خبرات تفوق الشركات الاستشارية التي قد تبحث عن الربح السريع لبيعها المعدات والمواد الكيميائية والخبرة في المعهد تختلف عن غيرها حيث أنها تعرف المحيط البيئي للخليج وتوفره الخاصة حتى يمكن استعمال الطرق المناسبة للخليج نفسه وتلوث الخليج لا يقتصر على النفط فهناك مستهلكات المخلفات الصناعية والمخاري والتلوث الحراري ويحدث عند شطف كميات كبيرة من مياه الخليج لتبريد المعدات المستعملة لأغراض صناعية مختلفة .. وكذلك التلوث الذي ينتج عن طريق الرميح لأغراض التوسع العمراني وفي نظري يعتبر هذا التلوث من أهم العوامل التي تؤدي إلى نقص الثروة السمكية وبالتحديد الربيان لأن المناطق الضحلة التي تربي هي المصدر الرئيسي لذلك الربيان وغالبية عملية الضفلة تحتوي على كائنات ميكروسكوبية دقيقة تعيش في هذه المناطق الحساسة للربيان في الأماكن القريبة من السواحل كما أن هذه المناطق لتوفر الأشعة الشمسية الكافية والدفع اللازم لحياتها وهذه الكائنات الدقيقة تغير جزءا هاما من الثروة الغذائية للكائنات البحرية في الخليج ..

توعية المواطن

● يشدد مدير معهد البحوث على توعية المواطن ومعرفة أن البيئة سريعة التأثر بعوامل التطور أما بالنسبة لمكافحة البقعة فإن الأجهزة تقوم بإجبارها للأنظار لمراقبة البقع ووضع الاستعدادات اللازمة لمنع وصولها إلى الشواطئ ..

ويضيف الدكتور البعاج إن على المواطن أن يحافظ على السواحل وعدم رمي المخلفات التي تؤثر على المياه ..

مصلحة حماية البيئة

● الأستاذ خالد الفالح مدير عام مصلحة الأرصاد الجوية وحماية البيئة بالمنطقة الشرقية يطلع «اليوم» على آخر التقارير حتى مساء أمس والتي تذكر أن هناك بقعا صغيرة ومتناثرة بعيدة عن السواحل والمصلحة تتابعها أولا بأول ويتم تحليلها حتى يمكن معرفتها .. ويقول الأستاذ الفالح إن اتجاه الرياح الجنوبية الشرقية ثم إلى الشرقية وشمالية شرقية وهذا بسبب العواصف التي هبت على المنطقة خلال اليومين الماضيين وساعدت على دفع بعض البقع إلى مناطق قريبة ..

والرياح المتوقعة خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية جنوبية شرقية بسرعة ١٥ إلى ٢٠ عقدة وهي رياح تجعل البقعة قريبة وإذا لم تكن رياح شمالية غربية أو من الاتجاه الغربي بسرعة كبيرة نسبيا وهي تساعد على الأبقاء وعن دور المصلحة يوضح الأستاذ الفالح أن دورها يقتصر على المراقبة ورفع التقارير الأولية للجهات التنفيذية وتكررت أن البقعة كانت أمس على بعد ٢٢ ميلا شمال البحرين وتقع شمال شرق مولة قطر ..

تحلية المياه خالية

● يؤكد المهندس داود الخميس مدير عام فرع المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالمنطقة الشرقية أن مياه البحر المحلاة لم تتأثر ببقعة الزيت وأن المياه التي تصل لمداخل محطات التحلية خالية من أي تلوث ..

وقال أنه يتم باستمرار إجراء اختبارات للمياه البعيدة عن المداخل حتى يمكن مدى خلوها من البقعة ..

والأسماك بعيدة عن البقعة

● الشركة السعودية للأسماك تؤكد أيضا أن بقعة الزيت لم تصل إلى مناطق صيدها وهي بهذا تطمئن أن الأسماك والريبيان بعيدة عن أي تأثير ببقعة وطمان المواطن بأن الأسماك الموجودة حاليا في السوق لم تتأثر ولن يتأثر ما يتروى بأن الأسماك قد يجد بها بقعة زيت تؤثر على صحة المواطن وهي حريصة على سلامة وصحة المواطن ..

ولكن مصدر مطلع بالشركة أنه سيتم يوم الأربعاء القادم عقد اجتماع بين الشركة وخبراء معهد الأبحاث بجامعة البترول والمعادن لبحث السبل الكفيلة بمنع الوصول إلى مناطق الصيد ..

[في النهاية]

● هذا حصيلة متابعة يومية منذ فترة طويلة وحتى نضع أمام المواطن ليطمئن أولا على أن بقعة الزيت لم تصل إلى المياه الإقليمية ويوعه أخرى يحافظ على المياه الإقليمية بعدم رمي المخلفات حتى يمكن أن يشرب ماء محلي خاليا من أي تلوث ويأكل سمكا بعيدا عن المؤثرات التي تؤثر بالتالي على جسمه وصحته .. ولطمان نستفيد من بقعة الزيت بمحافظتنا على مياهنا لأنه لاكتشف أن التلوث ليس من البقعة فقط بل من المواطن نفسه الذي لا يحافظ على مياهه ..

مفكرة اليوم

سعر	اسم الصنف	سعر
١٧ ريال	سمك صافي	
٣٠ ريال	سمك ستوكوزا - نيدل	
١٥ ريال	سمك عجم	
١٦ ريال	سمك بياض	
١٦ ريال	سمك سود	
١٢ ريال	اصناف اخرى من الاسماك	
	الطازجة الطيبة	

أسعار الخضروات

سعر	اسم الصنف	سعر
٢٧	طماطم صندوق جمع	٤١
٤٧	طماطم صندوق بروتستين	٦
٦٥	زهرة صندوق تفاحي	٩
٩٥	كوسة صندوق تفاحي	١٠
١٧	خس قصص	٣
١١	ملفوف قصص	٣
١٩	بلانجان اسود جمع	٤١
٥٥	زهرة قصص	٩
٩٥	فلفل بارد صندوق شراي	١٢
٢٦	ربوينة بنفالية	٣
٧	جزر صندوق تفاحي	١١
٥٥	طماطم مصري كرتون	٦١
٥٥	لحم شوال	١١
٥٥	بامية هندي سلة	١٠
٥٥	فلفل حار هندي سلة	١٠
١٤	بصل هندي وتركلي شوال	٣
١٤	كوسة بلدي	٣
١٤	فلفل حار كرتون بلدي	٦
١٤	اسود بلدي شربة وكرتون	٤
١٤	بطاطس بلدي	٤

أسعار الفاكهة

سعر	اسم الصنف	سعر
٦٨	فلاح امريكي احمر كرتون	٥
٥٥	فلاح فرنسي جولد كرتون	٤
٥٢	فلاح فرنسي ابيض واخضر كرتون	٤
٦٠	فلاح ايطالي ابيض كرتون	٤
٥٥	فلاح شيلي اخضر كرتون	٤
٢٨	موز كرتون	٣١
٤٠	برتقال مصري ابوصره كرتون	٤١
٣٧	برتقال مغربي كرتون	٤
٣٧	ليمون مصري كرتون	٤
٣٠	ليمون مغربي كرتون	٤
٤٥	كلمري شيلي كرتون	٦
٥٢	كلمري امريكي	٥
٤٥	كلمري استرالي كرتون	٦
٣٨	عنب شيلي اسود كرتون	٩
٢٨	عنب امريكي اسود كرتون	١٠
٣٥	عنب شيلي ابيض كرتون	٩
٣٦	برتقال فلنديا كرتون	٩
٢٨	خوخه امريكي احمر كرتون	١٠
٥٤	ليمون صندوق شيك	٥
٤٦	ليمون صندوق بحري	٥
١٥	لوز صندوق جمع	٣
١٥	جريب فروت بحري	٣
١٥	حبوب المدينة	٣
١٥	حبوب جيزان	٣

وزير الصناعة والتنمية الجبوتي يصل الامارات

ابو ظبي - ق.ن. ١: وصل الى ابو ظبي صباح امس السيد فهمي احمد الحاج وزير الصناعة والتنمية في جمهورية جيبوتي في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة ايام.

وصرح الوزير الجبوتي لدى وصوله بأنه يعمل رسالة للسيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية في دولة الامارات من السيد مامون يهدون وزير الخارجية والتعاون الجبوتي تتعلق بسبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين خاصة في المجالات الاقتصادية إضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك.

وقال انه سيجري خلال هذه الزيارة مباحثات مع السيد ناصر النويبي مدير عام صندوق ابو ظبي للاستثمار الاقتصادي والاجتماعي حول إمكانية مساهمة الصندوق في تمويل عدد من المشاريع الانمائية في جيبوتي.

مباحثات مصرية اردنية

القاهرة - واس: بدأت في القاهرة امس المباحثات بين الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد المصري ووفد اردني برئاسة وكيل وزارة الصناعة والتجارة محمد صالح الحوراني.

ويبحث الجانبان المصري والاردني خلال المباحثات وسائل تدعيم وتنشيط العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين.

الدعوة الى وقف المنافسة الحادة بين البنوك العاملة بالامارات

المالية مرحليا الا ان ذلك سيؤدي الى تورطها النادى على المدى الطويل.

وبما السيد الحجار الى ضرورة وقف مثل هذه المنافسة التي تضر بالقطاع المصرفي في دولة الامارات موضحا ان حاجة اي بنك للسائلة النقدية قد تنعقد الى دفع سعر فائدة مرتفع جدا لا يتناسب واسعار الفوائد العالمية مما قد يدفع بهذا البنك الى استثمار امواله في مجالات غير مضمونة كتمويل الاسهم والذهب مما يهدد بخسارة جزء كبير من امواله وبالتالي الى احتمال تعرضه لهزة مالية.

واشار الى ان البنوك الكبرى ذات الاوضاع المستقرة والعملية في الدولة لم تدخل حتى الان في هذه المنافسة وبقيت ملتزمة بنموذج المنافسة على الودائع السارية في السوق.

العجز الغذائي خطره د حياة إفريقيا ١٠٠



اعتماد إفريقيا عليها شيئا فشيئا - فقد انخفض الانتاج الغذائي للقارة بنسبة ٢ في المائة في عام ١٩٨١ بينما تزايد الانتاج الغذائي العالمي بنسبة ٢,٤ في المائة.

وقد توافرت الدول الإفريقية باستثناء عدد قليل منها بصورة كبيرة ومباشرة بزيادة الإنتاج في سنوات السبعينات وانخفاض أسعار المواد الأولية.

كما يتعين ان تواجه إفريقيا مشكلة اللاجئين خمسة ملايين لاجيء من عشرة ملايين لاجيء في العالم الذين كانوا ضحايا للجفاف في عدة دول وضحايا الصراعات الداخلية أو الإقليمية أو لتناقص الأزمة الاقتصادية العالمية. بيد ان الخبراء يتهمون السياسات المتبعة في هذه الدول التي لا تعطي الأولوية للزراعة.

كما يعزى الخبراء الأزمات الغذائية بصفة أساسية الى ضعف الهيكل الأساسي والسياسات الخاطئة في مجال الزراعة بمعنى الخطأ في التقدير البشري تؤدي الظروف المنخفضة الى تفاقمها وذكر الخبراء ان المعونة الغذائية العاجلة التي لا تشجع الانتاج المحلي قد تؤدي الى استمرار هذه الأزمات المرحلية اذا لم تشارك هذه المعونة في برامج التنمية الزراعية التي تستهدف تغيير الهيكل الحالي.

ويشارك الافريقيون بال تأكيد الخبراء في وجهة النظر هذه فقد كان الافريقيون هم اول من وجه صيحة انذار حقيقية خلال مؤتمر القمة الاقتصادية الذي عقدته منظمة الوحدة الإفريقية في شهر ابريل عام ١٩٨٠ في لاغوس.

بيد انه اذا كانت الأولوية قد اعطيت لعملية الاكتفاء الذاتي الغذائي فإن المعارك السياسية بين الافريقيين والتي توجعها القوى العظمى كل لها الغلبة ان هذه المعارك تحول منذ عام ونصف العام دون عقد منظمة الوحدة الإفريقية مؤتمرها السنوي ودون دفع عجلة المباحثات بصدد المشكلات الاقتصادية.

وقد ادى انخفاض اسعار المواد الأولية الى تفاقم فشل السياسات الاقتصادية التي تركز بصفة أساسية على الانتاج من اجل التصدير وهي السياسة التي طرحت في بداية الستينات ورغم ان ديون الدول الإفريقية التجارية للدول النامية الا ان عدا متزايدا من هذه الدول اضطرت الى طلب جديده ديونها الخارجية ويشير هذا الموقف القلق ليس فقط لدى المعنيين وانما ايضا لدى شركائهم الغربيين وبصفة خاصة فرنسا بسبب علاقاتها الوثيقة مع إفريقيا.

ويذكر في هذا الصدد ان كريستيان توتش الوزير الفرنسي المكلف للتنمية والتعاون الذي سيجزى في نهاية الشهر الحالي في واشنطن اجتماع لجنة معونة التنمية التابعة لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي اكد مؤخرا ان الاكتفاء الذاتي الغذائي يتعين ان يكون هدفا اوليا بلغسية للافريقيين.

وكان البنك الدولي قد اخذ على

بقلم ماري جوانديس يؤكد الخبراء الدوليون ان الجحاسة في إفريقيا التي سينضاف عدد سكانها من الآن وحتى عام ٢٠٠٠ أصبحت مهددة نتيجة العجز الغذائي المتزايد بينما لا يزال المجتمع الدولي مشغولا بصفة خاصة بمشكلات اقتصادية عاجلة.

وذكر المجلس العالمي للغذاء وهو هيئة تابعة للأمم المتحدة ويستهدف في الفترة من عشرة الى ١٢ مايو القادم في روما اجتماعها التحضيري للمؤتمر الوزاري المقرر عقده في نهاية شهر يونيو القادم في نيويورك ان إفريقيا يتعين عليها في نهاية هذا القرن ان توفر الغذاء لعدد لا يزيد على ضعف عددها الحالي اي حوالي ٨٠٠ مليون نسمة.

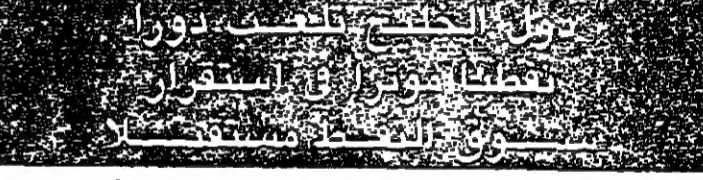
واكد الخبراء ان تدهور الموقف الغذائي في إفريقيا أصبح يهدد حياة بعض امم هذه القارة ان هذا التدهور يفسد نظمها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ويثير الاما الإنسانية مبرحة.

وقد ادى الركود العالمي الى الحصد من موارد المساعدة الخاصة بالتنمية التي يزداد

سجن ثلاثة تجار لبنانيين لترويجهم بضاعة اسرائيلية

بيروت - ق.ن. ١: اعلن هنا امس ان السلطات العسكرية اللبنانية امرت بحبس ثلاثة تجار لبنانيين على ذمة التحقيق بتهمة قيامهم بترويج بضائع اسرائيلية المصدر.

وصرح مصدر لبناني رسمي بان السيد جميل بريم الحاصي العسكري العام استند في الامر الذي أصدره بحبس التجار الثلاثة الى الرسوم رقم ١٠ الذي



المصدرة له في اعداد ترتيبات لتحسين اداء سوق النفط بدوا امرا مرغوبا وربما كان جديا.

وجدير بالذكر ان مجموعة الثلاثين استشارية تهتم بالشؤون الاقتصادية والمالية الدولية وتتخذ من نيويورك مقرا لها وتضم عشرين خبيرا من بينهم الشيخ احمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية والشيخ علي الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي.

المصدرة له في اعداد ترتيبات لتحسين اداء سوق النفط بدوا امرا مرغوبا وربما كان جديا.

وجدير بالذكر ان مجموعة الثلاثين استشارية تهتم بالشؤون الاقتصادية والمالية الدولية وتتخذ من نيويورك مقرا لها وتضم عشرين خبيرا من بينهم الشيخ احمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية والشيخ علي الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي.

شركة الملاحة العربية المتحدة

الرمال: ٨٢٤٨٧٣٤ ت. ٦٠٣٢١١
الرياض: ٤٧٨٦٦٤٧ ت. ٢٠٢٣٨٨
جدة: ٦٨٢٣٧٥١ ت. ٤٠٣٢٥٤

السادة المستوردين

يسر شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية

أنت تعلن عن وصول البواخر الآتية

إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
الدرعية	١٩٨٣/٤/٦	الدمام
ابن بسام	١٩٨٣/٤/٦	الدمام
فتح الخير	١٩٨٣/٤/٩	الجبيل
ابن عبدون	١٩٨٣/٤/٩	الجبيل
الشامية	١٩٨٣/٤/٦	جدة
شيكار	١٩٨٣/٤/٩	جدة
ابن مالك	١٩٨٣/٤/١٢	جدة

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقا للبوالص التي تحت الاضلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف البضاعة أو رسوم أرضيات.

الوكيل: **يوسف بن أحمد كانو**

الدمام	الرياض	جدة	الجبيل
٨٢/٢٠١١	٤٧٨٩٥٨	٦٨٢٣٧٥٩	٨٢٢٩٦٢٢
٣٧	٥٧٣	١٢٥	١٢٥
٦٨٢٣٧٥١	٤٠٣٢٥٤	٤٠٣٢٥٤	٤٠٣٢٥٤

شركة التجارة العمومية

تعلن بان مكفولها السيد كثير نزار سعيد الملقب اردني الجنسية مدير فرع الخلافة بالمنطقة الشرقية قد انتهت خدماته مع الشركة فعلى كل من له اي مطالبة او ادعاء على المذكور الاتصال بالشركة لتفويض رقم ٨٩٤٣٣٧٧ او الحضور شخصيا الى مقر الشركة في مدة اقصاها اسبوع من تاريخ هذا الاعلان والشركة غير مسؤولة عن اي مطالبة او ادعاء بعد التاريخ المذكور.

مؤسسة انشاء الطرق

رقم اللوحة	نوع السيارة	عدد المقاعد
٩٢٥٢٢٨	نقل السعودية	لوحة واحدة
٥١٢٤١٢	نقل السعودية	لوحة واحدة
٩٢٥٢٤٥	نقل السعودية	لوحة واحدة
٩٤٠٩٩١	نقل السعودية	لوحة واحدة
٩٢٥٢٢٥	نقل السعودية	لوحة واحدة
١١٤٤٠٥	نقل السعودية	لوحة واحدة
٧٥٠٤٧٥	نقل السعودية	لوحة واحدة
٣٦٠٥	نقل السعودية	لوحة واحدة
٩٤٠٩٩٠	نقل السعودية	لوحة واحدة
٩٢٥٢٢٣	نقل السعودية	لوحة واحدة
٩٢٥٢٢٤	نقل السعودية	لوحة واحدة
١٨٤٣٣٥	نقل السعودية	لوحة واحدة
٧٦١١٧٤	نقل السعودية	لوحة واحدة

يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الدمام.

شركة البحر الأحمر السعودية بالبحر الأحمر بالرياض

تعلن عن ما همتها الى نقل الوظائف التالية:

١. مهندسين ميكانيكيين

٢. مهندسين كهربائيين

٣. مهندسين إنتاج

٤. مهندسين فني أجهزة رقمية

٥. مهندسين رئيس ورشة

- يشترط في جميع المتقدمين المصروف على بكالوريوس هندسة مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات.
- يشترط في جميع المتقدمين من غير السعوديين أن تكون خبراتهم في صناعة الألومنيوم.
- سوف يتم الانتقاء على المرتبة حسب الخبرات ويحتمل المناقشة الشخصية.
- لصالح مميزات تمنحها الشركة لمعلميها منها بدل السكن براتب ثلاثة أشهر.
- أو منح سكن مع العلاج المجاني للعامل وأسرته، أجهزة تنفسية منها مشربة، مظافة.
- سوية بالإضافة إلى إتاعة الفرصة للارتقاء بالدرجات الخارجية المملكة للسعوديين.

وأنت ترسل الطلبات إلى صندوق بريد رقم (٢٩٣) الرياض أو تسليم إلى إدارة شؤون الموظفين بمقر الشركة في سناها الطائفة بشايع الطائفة على أن تكون الطلبات مصحوبة بصورة من الوثائق والدرجات الفنية العملية مع توضيح غاياتهم التي يملكون سلاسلهم عليها. وآخر موعد لقبول الطلبات يوم ١٤٠٣/٧/١٥ الموافق ١٩٨٣/٤/٢٨

والله الموفق.

الإدارة

رائد التجديد في الأدب
السعودي المعاصر

عصر القديس

محمد عبدالقادر الفقي

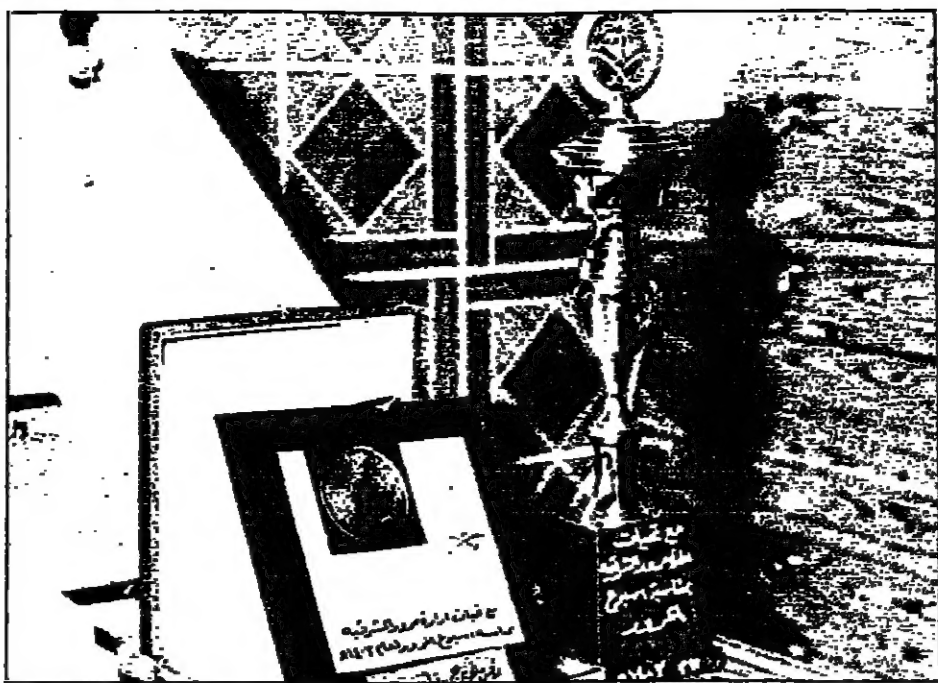
١. صورة مصدقة من وثيقة التخرج

والله اعلم
 هذه الرسالة :
 أقول له قبله :
 « ليس الفقيه الفنان - كما
 يصيب اللون - رجلا يحمل القلم
 وطرسه، يجسري به أن يكتب
 الصحف، وكل همه أن يكتب
 النثر وينظم الشعر، لا تجمع به
 نزوة الأربك رأسه ببرهانه
 الخناس، ولا تخيل فكرة - مجرد
 تخيل - إلا وصرخ لنفسه سهره
 »
 وهذه لغزات مما كتبه العواد
 في هذه الضيقة، وعن الكتاب،
 ليس لكلامي الأول .. خواطر
 سرحة صد كبير تمثل بغضب
 أم في الطبقات الحجازية
 « فاجانب القادسي من
 الخناس » ومن يدعون جهم
 هذه الطبقات بجميع
 ألتها توحدت، وتجهزت
 « وأرادت أن تصب جام
 شهيها على أناسي تترات،

بکلمة الصيدلة عقاقير اکمءاء صيدلية

اما بالنسبة لمطالبا التحيين عزربعه علم المطالب

والقسوة - مع جودة المعاني
العقادي ، من حيث البلاغة
الرصينة والقسوة والتحليق بالفكر



نجلى كبير للاسبوع المرور

في الحفل
الختامي
بالشرقية

العطيشان: توكّد إلتزام النظام المروري وتمثلت الحكومة

البلاد رجال المرور لا يسحبون الرخصة أو الاستمارة لأحى سائق



الله وقدره ولكن لا بد من تجنب الاسباب لذا فعلينا المحافظة على مدينتنا وعلى انفسنا ونقود سياراتنا بهدوء وكل ما نرجوه هو ان يوفقنا الله لخدمة مملكتنا ونسال الله الاعانة للجميع والتوفيق

هذا وقد شاركت الفرق الموسيقية والدراجات النارية في تقديم عرض منوع ونجاح صفق له الجميع كما شاركت كشافة الانبية ..

وصرح الرائد خالد سعود الهباد مساعد مدير مرور المنطقة الشرقية - (اليوم) انه بهدف الرفع من مستوى الوعي المهني لرجال المرور وتحقيق مستوى افضل من التعامل مع المواطنين .. قررت ادارة المرور في المنطقة الشرقية انشاء مدرسة تابعة للادارة تعقد فيها دورات تثقيفية لرجال المرور ويشارك في القاء المحاضرات متخصصون من جامعة الملك فيصل وجامعة البترول والمعادن وبعض ضباط المرور لرفع المستوى الثقافي لدى الافراد ..

وقال انه سوف يبدأ العمل في المدرسة بعد شهر تقريبا

وقال الرائد الهباد ان جنود المرور يحملون قسائم مخالفات فورية للمخالفات الصغيرة بهدف عدم تعطيل المواطنين من اعمالهم حتى ولو كانوا مخالفين لانظمة المرور ..

واضاف ان رجال المرور لا يسحبون الرخصة او الاستمارة من اي سائق الا في اضيق نطاق وفي الحالات الضرورية التي حددها نظام المرور ..

وفي نهاية الحفل تم توزيع الجوائز التشجيعية وشهادات التقدير للمشاركين في الاسبوع واختتم الاحتفال بحفل شاي بصالة سلاح الشيش ..

تصوير / احمد اليافعي

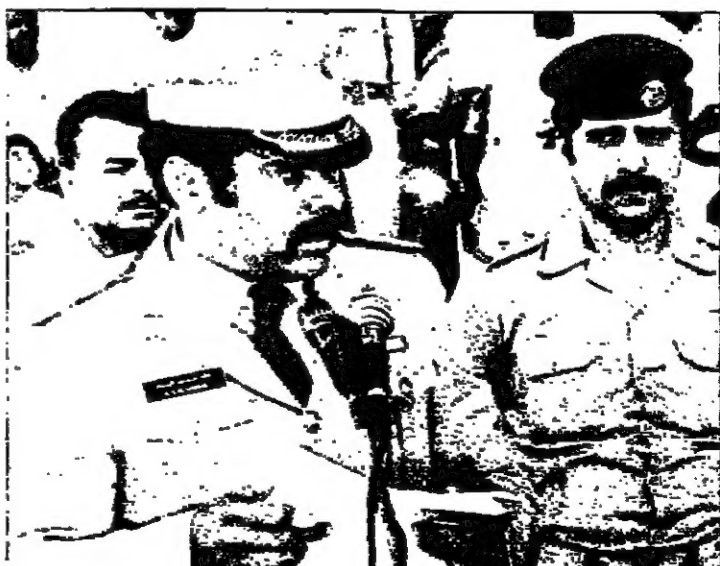
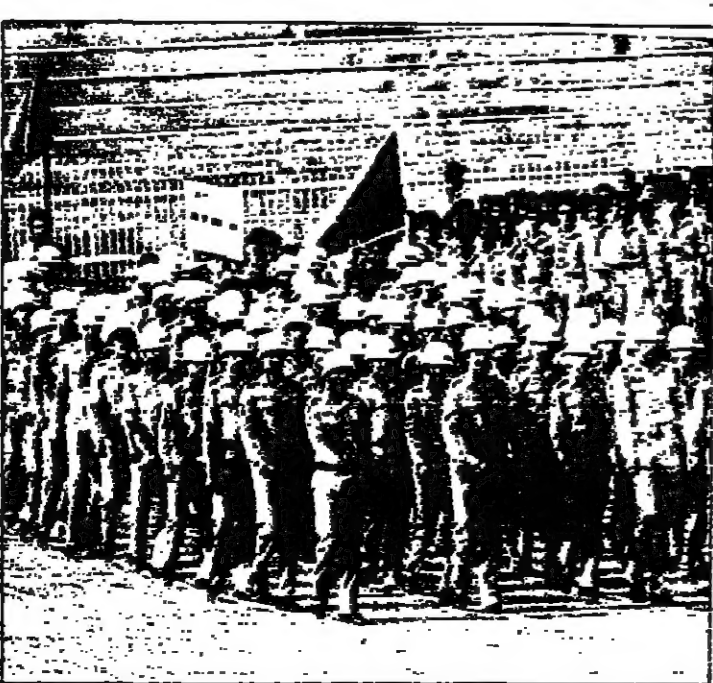
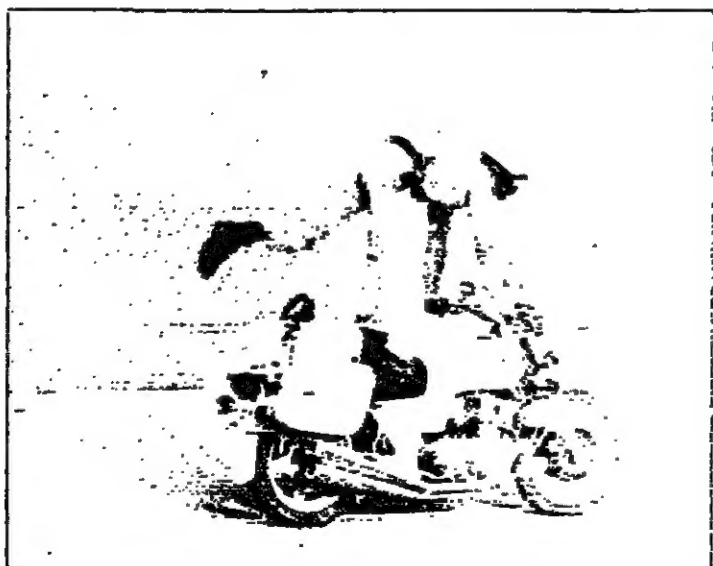
كتب - خليل المرشد :

تحت رعاية نائب امير المنطقة الشرقية الشيخ تركي العطيشان وبحضور مدير شرطة الدمام المقدم حميد صالح عرابي وسعادة الدكتور سعيد عطية ابو عالي مدير عام التعليم وبحضور عدد كبير من المسؤولين والمدعوين وكبار رجالات المنطقة اقامت ادارة المرور بالمنطقة الشرقية حفلها الختامي عصر يوم امس الاول على ملعب رعية الشباب بالدمام بمناسبة انتهاء اسبوع المرور السادس في حفل كبير ونجاح غير متوقع ابهر الحاضرين في اجمل العروض لاسبوع المرور ..

هذا وقد تسلمت « اليوم » درعا وكاسا وشهادتي تقدير من ادارة المرور بناء على المشاركة والتغطية الاعلامية طيلة ايام اسبوع المرور السادس ..

وصرح نائب امير المنطقة الشرقية الشيخ العطيشان - (اليوم) في هذه المناسبة بالتصريح التالي :

يسرنا في مثل هذا الحفل ونحن نختم اليوم اسبوع المرور السادس بالمنطقة الشرقية ان اهنئ جميع رجال المرور ومنسوبي ادارة المرور بالمنطقة على جهودهم الكبيرة التي بذلوها بالتعاون مع الهيئات والمؤسسات والشركات وجميع من ساهموا في انجاح هذا الاسبوع واظهاره بهذه الصورة المشرفة هذا وان دل على شيء فلنما يدل على توعية الناس وخاصة السائقين للمحافظة على انفسهم وارواحهم وارواح الآخرين ولو التزمنا جميعا بواجبات القيادة ومراعاة اصولها السالمة لان الحديد لا يرحم ولو كل انسان منا التزم بنظام المرور لقلت الحوادث ولا مفر من قضاء



- قصة أطفال في النجوم لعبد الحميد أحمد
- أضواء على أزمة الفكر العربي المعاصر لعبد الحميد الحربي
- رسالة تراثية في الفن التشكيلي الفلسطيني المعاصر لجورج حلوي

المغرب

ملتقى العطاء الثقافي

في البدء

واني امرؤ عاني إنائي شركة
وانت امرؤ عاني إنائك واحد
اقسم جسمي في جسوم كثيرة
واحس قراح الماء والماء بارد
عروة بن الورد العبد

MON 11 APR 1983 NO. 3753

الاثنين ٢٨ جمادى الثانية ١٤٠٢ هـ - ١١ أبريل ١٩٨٢ م - العدد ٣٧٥٣

كلمات في الحاضر

حتى لا يقال ان ثقافة إنسان الخليج نفطية !!

في زمن التناقضات يخرج علينا بما يسمى الفكر اليهودي «أثر مزراحي» براء يقول فيه «ان ثقافة شعب الخليج نفطية» مغنيا بذلك كل العمق التاريخي لشعب الخليج واصفاته متناسيا أصل اليهود ووجودهم على أرض فلسطين المحتلة فمن المعروف ان اليهود لا أرض لهم طوال عصور التاريخ الماضية وتناسي ايضا ان الفكر اليهودي يعتمد اعتمادا كلياً على النصب والاحتيل والتاريخ خير شاهد على ذلك .. ورأيه هذا لا شك انه جاء كنوع من الكذب اليهودي في إطار تحريك اعلامي هدفه التأثير على الرأي العام العالمي وتشويه صورة الإنسان الخليجي حتى في فكره ومحدوديته داخل دائرة واحدة وهو النفط .. وكان شعب الخليج لم يخلق إلا مع النفط لكن التاريخ يسقط كل الآراء الكاذبة ويؤكد حقيقة ان الإنسان الخليجي يحمل فكراً جيداً ومتميزاً لكنه يخضع تحت تأثير الاعلام العربي الذي لم يستطع بعد ان يتحرك في الداخل فكيف يتحرك في الخارج وهذا يمكن المشكلة الذي اعطى «المزراحي» وامثله الفرصة لاطلاق الآراء جزافاً مليئة بالكذب والكراهية للإنسان الخليجي .. وللتذكير فان فكر وثقافة شعب الخليج تمتد من جذور التاريخ وتتمشى عبر العصور بما يتناسب مع دوره في بلورة الفكر وبناء الإنسان حتى تمكن الفكر الخليجي من اعطاء صورة واضحة لسراره التاريخي وللمحب التاريخي التي تعاقبت عليه .. كان الإنسان في الخليج يصارع البحر ويصعد السمك ويبحث عن اللؤلؤ في أعماق البحر ويترجم معاناة البحث هذه الى فكر وثقافة امله لان يخرج للعالم بانسان جديد استطاع ان يتغلب على الاستعمار ويتصهر في بوتقة واحدة قلما تجدها في شعوب اخرى .. وتاريخ ما قبل النفط ومنذ عصور قديمة جدا يحدثنا عن الرموز الثقافية التي ابدعت عندما خلقت شعراً وفكراً وأدباً فهم كما يذكر الأستاذ محمد سعيد المسلم في كتابه سجل الذهب الاسود «ان الحروف الهجائية كانت من مخترعات الفينيقيين سكان هذه المنطقة الاوائل، وانهم هم الذين ابتكروها ومنهم انتقلت الى انحاء العالم القديم، فلعومها اليونانيون بعد ان كانت مجهولة في بلادهم كما يعرف بذلك ابولوناريخ» هيردوت .. على ان المكتشفات الأثرية وعلم مقارنة اللغات اثبتا ايضا ان الخط الفينيقي مصدر الخطوط السامية وان الفينيقيين هم اول من نشر نظاماً خاصاً للكتابة بالحروف الابجدية وقد شربوها في انحاء البلاد التي وطأتها اقدامهم، وهذا الاختراع نفسه يجدهم رواداً للتعليم في العالم، فلههم يرجع الفضل في ازدهار الحضارة البشرية وتقدم العلوم والفنون .. هذا في العصر القديم جداً وهو اثبات حقيقي لتأثير انسان الخليج على العالم كله ويكفي ذلك في هذه المجلة للدلالة على ان الإنسان في الخليج يحمل ثقافة تختلف عن الآخرين وليست ثقافته نفطية فقط كما يقول «الارعياء» على التاريخ الذين يحاولون ايجاد تاريخ يتناسب مع حياتهم ومخططاتهم الاستعمارية في ظل غياب وحدة عربية تكون قاهرة على ردة هؤلاء .. واعلام عربي يسعى الى تحسين صورة الإنسان الخليجي خارج العالم العربي بما يملكه من امكانيات وقدرات ليست بحاجة الا الى توظيف جيد بعيداً عن الحروب الاعلامية بين الدول العربية نفسها والتي تنهى بالدرجة الأولى إليها وتعطي انطباعاً يرسخ الصورة ويفتح الطريق أمام الاعلام اليهودي ليقول كما يريد وينفذ اطماعه ويعلم المعلم ان هؤلاء هم العرب .. انفس لم تصلهم الحضارة بعد ولا يفكر انفسانهم الا بالنفط وثقافته لا تخرج عنه .. اننا الآن امام مفترق طرق وعلى مفترقنا ومتفنيين ان يقولوا رايهم للعالم ليصدوا ما يقال عنهم من اباطيل وادعاءات كاذبة وهذا في اعتقادي لا يأتي الا بجهود من الحكومات العربية ممثلة في سفاراتها بالخارج لتكسب اكبر وتنسج المساحة الاعلامية التي تصيق شيئاً قسباً امام زحف الاعلام اليهودي وحتى لا يأتي من يقول ان مزراحي وجماعته كسبوا الجولة ..

فلاح الصغير

الشمس - افق

- إصدارات سعودية -

□ حتى لا نفقد الذاكرة □

من تأليف الشاعر سعد البواردي صدر كتاب بعنوان «حتى لا نفقد الذاكرة» من سلسلة الكتاب العربي السعودي رقم ٨٤ جاء في ٢٤٠ صفحة من الحجم المتوسط، والكتاب سباحة فكرية ناعمة .. يسطر فيه المؤلف آراءه وتصوراته في ضروب من نواحي الحياة والممارسات اليومية وتأتي منه الفكرة والخاطرة عفو اللحظة والمناسبة يسخر منها ويشيد بها أخرى في أسلوب الناقد الأدبي الملمح.

جاء الكتاب في ٢١٩ خاطرة صغيرة، كل خاطرة تحمل عنواناً تتناول فيها الكاتب الكثير من جوانب حياتنا المعيشية.

وقد صدر الكتاب عن مؤسسة تهامة للنشر.

□ إليها □

«إليها» ديوان شعر مكتوب على النمط التقليدي مؤلفه للشاعر حسين عبيد الله سراج يقع في ١٢٢ صفحة من الحجم المتوسط، وهو في مجمله قصائد منظومة تدور في القلق العاطفي والوجداني ليجسد آخر تجربة الشاعر يقول المؤلف في المقدمة:

«ولئن تطرقت فيما نثر الى باب غير باب الغزل فانما هو انفعالي هزني مناسباته الرائعة فقلت فيه ما قلت ..»

كان قد صدر للمؤلف كتاب آخر بعنوان «الشوق اليك» من سلسلة الكتاب العربي السعودي رقم ٥٧ احتوى الديوان على ٢٥ قصيدة منها «الحب الموهوب» «استغاثة» «دمع ودم» «بحيرات العيون» «لقاء» وغيرها ..

الجدير بالذكر ان الديوان صدر عن تهامة للنشر.

الخليج .. والمستقبل العربي

لا ينطبق على خليجنا العربي انه منطقة عبر ثقافية (بحيرة ثقافية) فاذا كانت الثقافة هي جوهر السمات الروحية والمادية والفكرية لجملة ما فلا يمكن والامر كذلك الا ان نرى الواقع وهو ان أبناء الخليج امتداد لواقع عربي اسلامي يحلون كل السمات الروحية والفكرية التي حملها اجدادهم العرب المسلمون ..

في العدد ٤٩ من مجلة المستقبل العربي الصادرة عن مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت وريت هذه الكلمات للدكتور محمد الزمعي وهو يلقى الاضواء على الحركة الثقافية في منطقة الخليج العربي في فترة ما قبل ظهور النفط وفي فترة ما بعد ظهوره حتى الآن ..

احتوت المجلة على دراسات اخرى .. للاستاذ د. علي الكوردي وعوني فرسخ .. د. ابراهيم عبد الرحمن، وخالد الكوي، واحمد عبد العظيم .. ود. عصام مناصر .. ود. محمد القوازي كتب عرضاً لكتاب اسامه عبد الرحمن (البروقراطية النفطية ومعضلة التنمية) الصادرة عن دار لعروة الكويتية.

كما كتب د. محمد الداود عرضاً لكتاب «التوازن الاستراتيجي بين الشرق والغرب» لـ ت. ب. مليح .. اما دنا احمد الخواجه فقد قدم عرضاً لنوذة «دور مصر في الوطن العربي» ..

عبد المحسن محمد يوسف

صمت وجنون محمد الحربي

الزميل الشاعر محمد جبر الحربي والمحرر بمجلة العلمة دفع ديوانه الأول الى دار الطوم بالرياض لطباعة تحت عنوان «بين الصمت والجنون» ويحتوي الديوان على ١١ قصيدة من الشعر الحديث كتبت ما بين عام ١٤٠٠ هـ - ١٤٠٢ هـ .. مثل قصيدة نحن وهم، صبا تسكن السابعة، فوزان، تداخلات معشوقية، اشرب الحب من عينها ..

الجدير بالذكر ان خطوة الزميل محمد جبر الحربي تأتي في ظل غياب تجليات الشعر الشبابي عن الطباعة حيث مازالت حركة النشر في هذا المجال تتراوح ما بين الخوف من النشر في ظل غياب الحركة النقدية الجادة وما بين نصب الإبداع الشعري عند أكثر الشعراء الشباب ..

عبد المريد القادم عن الانتصاري

* فقدت الواوسط الأدبية والثقافية المؤرخ والليبي الأستاذ عبد القدوس الانتصاري رئيس تحرير مجلة المثل وتغييراً للتاريخ الفكري والأدبي الذي يملكه القليل الأستاذ الانتصاري سيخصص «المريد» عدده القادم عن حياة وتجليات الانتصاري وفاء منا لكفاحه الطويل في مسيرة الأدب والثقافة ..

الرواية في (الأقلام)

«الأقلام» المجلة الأدبية العراقية البالغة من العمر ثمانية عشر سنة لاتزال تطحن فائحة أعضائها لكل تسعة ابداع رغم غبار الحرب التي خصصت له قسماً اسمه ملف الأدب والحركة واجتوى على قصص واشعار مستوحاة من مديح المارك.

اما الجزء الأكبر من العدد فقد اقررت لكتاتفة عن الرواية العربية المعاصرة .. وكانت النماذج:

تصاوير من القرب والماء والشمس ليجي الطاهر عبدالله / فرج الجيد لقواد الكرلي / اللجنة .. لصنع الله ابراهيم / فوكز لميدالرحمن فريسي / الانبال لفتحي غانم / صراخ في ليل طويل لجبرا ابراهيم / جبال النار جبل الشج لعادل عبدالجبار / السرير الممتع لميدالخالق الركابي / تحريك القلب لميد جبير / وراستان عن الرواية المغربية والارمنية / ونرسة عن جنود الخيل وحدود الوثيقة في الرواية القاريضة.

شمل العدد لقاء مع الكاتب الهندي فيلاس ساراك مؤلف رواية (في ملكة انكي) التي تحدثت عن مشاهداته في العراق ؟

□ «اننا المرأة، الأرض، كل الضلوع» □

هذا هو عنوان المجموعة الشعرية الثانية لشاعرة الامارات العربية المتحدة «ظبية خميس» المجموعة هذه صدرت في لندن، المكان الذي تواصل فيه الشاعرة دراستها العليا حالياً .. المجموعة الأولى للشاعرة «خطوة فوق الأرض» صدرت في بيروت عام ١٩٨١ .. المجموعة الثانية - اطلقت عليها، ظبية، اسم الثنائية وتقول عنها «الثنائية هي اغنيات الحب والحزن والحرية على سياج الوطن من أجل ان يصيب للثوية والأشخاص غزوية اغنيات الحب والفرح والحرية» ..

قطرات من أدب المرأة في الجزيرة والخليج

«الفرح بكلمة الخليج .. ما ان كتبنا ثياباً يصدر بسلك ..» ليل محمد صانع سكتب جماعياً عن كتابات الملكة وكاتبات الخليج .. وفيما بدا .. فان الكاتبة ليل .. لم تكلف بالرسائل مع اسماء الملكة والخليج بل انها جليت هذه البلاد وتلك .. والتقت بمعظم الاسماء البارزة والشابة - خاصة - كي تضع للكتاب لسند المادي .. والجوهري المطلوب ..

الكتاب نغز .. واحياناً ما تكون البساطة نغزة .. فقد التقت / فرات / الكاتبة ليل صالح لكتابات الملكة والخليج البارزات وحصلت على اعمال ودراسات وكتابات بعضها نشر والبعض كان طزاجاً لم ينشر ..

كتاب ليل المرأة في الجزيرة والخليج العربي (لم يكن سردياً بل جراحياً) كما يمكن ان يجري البعض ..

بل ان الص كاتبة اشعلت أضواء صغيرة حول الأدب والحوال الإبداع في أربع نول خليجية هي الملكة العربية السعودية / البحرين / قطر / الامارات العربية المتحدة / قبل ان تتحدث عن نشاط الكاتبات وبرزن اعمالهن ..

في الملكة تعرضت الكاتبة في نبذة صغيرة عن النشاط الاداعي في الملكة بشكل عام ثم تحدثت عن وضع ونور المرأة الكاتبة في الملكة واستشهدت بلسامه (نفسه) وأخرى (مختفية) في سلحنا الأدبية وهم:

خيرة السعاف / جهر المسعود / عهود الشبل / رقية الشبيب / فوزية البكر / فوزية أبو خالد / لطيفة السالم / منيرة السعدي / سلفطة السديري / الجوهرة الحل / البشري بنت ناصر / قملنة السيف ..

اما دولة البحرين .. فقد اضواء خفيفة على الأدب هناك كتبت عن: حمزة خميس / ايمان اسيري / عنتشة ظوم / فتيحة عجان / فوزية رشيد / فوزية سدي / منيرة الفاضل / زينب منصور .. وفي قطر كتبت أضواء على ادب قطر الجديد وعمل كاتبات قطر: فاطمة تركي / اولوة السند / كلثم جبر / عنتشة السليطي / مريم آل سدر حصة جبر / ثوراة آل سدر ..

وانت كاتبة مؤلفها بالحدوث عن ازدهار الحركة الأدبية في دولة الامارات واستشهدت باسماء ابناء شباب / واديبات حديثات كان لهن الدور الرعيل في دفع حركة الاداء هناك وهنا:

عنتشة سدي / حصة عبدالله / موزه خميس / خيرة ربيع / كلثم عبدالله / ربيعة عكاش / ظبية خميس / فرح مختار / شيخة راشد / امينة عبدالله وعنتشة السديري ..

هذا العمل يعثر على ما مرجعاً بالدرجة الأولى .. وهو في ذات الوقت يضع امامنا تلك الحشد من الزهور الملهة على سواحل الملكة والخليج التي تختفي شهوراً وتظهر اياماً ..

□ إشراقة ٨٢ □

صدر العدد الثاني من المجلة الادبية «إشراقة ٨٢» والذي يحررها جماعة الادباء الشباب بمديرية الثقافة بكثر الشيع في جمهورية مصر العربية، ومن كتاب العدد: فؤاد بيوي، محمد محسن، ابراهيم غراب، احمد سماحه، محمد محمد الشهاوي، عبدالصير منير، ممنوح المتولي، ابراهيم قنديل وعلي عفيفي.

شمعة اسامه عبد الرحمن

ضمن سلسلة الكتاب السعودي لمؤسسة تهامة صدر ديوان شعري للدكتور اسامه عبد الرحمن تحت عنوان «شمعة ظمى» ويأتي هذا الديوان بعد ديوانه الأول «واستوت على الجوزي» وبعد اسامه عبد الرحمن احدث الشعراء المبدعين في مجال الشعر التقليدي حيث يمتاز بقصائده العاطفية الشائقة وقصائده الاجتماعية والوطنية الرائعة.

شعر

الحديث وبعرض التماثيل



قالوا عنها ذات يوم : انها الحلم
واضواء البشارة
قالوا عنها :
انها امرأة شمس ..
وحضارة ..
انها ميناء ترسوفيه انفاس الزوارق ..
والشعارات الانيقة
والبيارق ..
والهتافات التي تزكم آلاف الشوارع ..
والمدافع ..
قالوا عنها كل هذا ..
واستداروا ..
قراء الوانا من الزيف الملون ..
في عين الارصفة ..
وفي ضفائر غادتي الحسنة
بجفن الارغفة ..
(هذا هو وجه الحياة ..
ولم تمت بعد الحياة
فكيف
ماتت !؟)
وكيف يكون وجه القادم الآتي ..
ومراتبي ..
ونافثتي التي مازلت اقتحها
وانسلمي التي ظلت تداعيني
وتلفحني ..

تقول في الماضي

شعر : يسرى العزب

ازحزح عنك الهوم النهار
وامسح عن جبهة الحب سيل الغبار
واطعم روحك ما تشتهي
واربيك ماء الحياة
كما الزرع تبو اخضرار
وفي الحقل تزهر ، انت الثمار
وتعطي تشيد الامل
تعال حبيبي وغن
اغرد فيك واعطيك فني ، صباه
تزغرد ملء ضلوع الحياة
تزغرد ملء ضلوع الحياة

خفيفا الى الحقل سر
ومثل الفراشات طر
ملثيا بحب الحياة
وغن .. بشدوى الجميل
ورقص خطاك بلحني النيل
امامي ، ومر
على كل عود من النبت
وانثر شذاك
وقلب ينبض بديك الجنور
وخضر جميع البنور
بقبلكات المورقة
وعد بالمحبة لي

وعاقبة القريض ،
وعاقب الريحه ..
وطيف قصيدة .. تزهو بتسريحة ..
واقلاطوني في البيوتوبيا ،
ينعم بالانسام ..
حيث تدغدغ الواحة ..
وتقول روعة الاحلام ..

ستولد في دمي نخلة
من الياقوت والمرمر ..
وامرأة من الآتي ..
تضفر شعورها الاشقر ..
ونكهة تربة خضراء مبتلة ..
ستولد في دمي انهار اغنية ،
وتلويحة ..

ستولد طفلة الافراح
في مدن من الدهشة ..
وفي اهداب أضواء ..
وفي العرشة ..

أطلال

فن التجوّم ..

— يقول أبي انهم بنوها من الحديد .
— ويقول ان بإمكان « الطيارة » ان تحط فوقها .
— أبوك مجنون .
— لا تقل ذلك عن أبي .. هو سمع ذلك أيضا فأخبرني به .
— وماذا قال لك أيضا ؟
— قال ان الناس يسكنون فيها .
— احقا ؟
— نعم ..
— وساد صمت لبرهة قطعه الآخر :
— وهل نسكن نحن فيها ؟
— لا تكن احق ، نحن لا نستطيع ذلك .
— لماذا ؟
— سوف نسقط من فوق
وكنا قد شارفا حدود الكنز
« الصنية » ..
— البارحة قبل ان اناث سمعت امي تتأوه بصوت خفيض وتطلب من أبي أن يحضر لها تفاحا ، فصرخ فيها أبي أن تتركه وحده ، وقال يكفيه ما به من قهر .. اتعرف ما هو القهر ؟
— لماذا لم تسأله .. اظن انه مرض يعاني منه أبوك .
— هاهي ، الصنية ، ابحث انت في هذا الجانب وسأأتلي الجانب الآخر .
— وراحا كشبحين يبعثران الاشياء غير عابئين بالروائح التنتنة وظلال الغروب

فجأة تألقت في عينيهِ اليانعتين نجوم ، والمحظان ران عليه الحزن وهو ينظر الى صديقه الذي راح يلعب في ظلال « الصنية » .. رأى فيه طيفا يوشك على التلاشي .. هذه النجوم التي سهرت في عينيهِ منذ ولادته ، كيف تألقت في هذه اللحظة .. ارجلها ملطخة بالوحل والغبار ، واولح الحزن انداحت في قلوبهما منذ ولادتهما .. يال هذه الحياة ! اتجه الى صديقه وقال له :
— دعنا نذهب الى « الصنية » نبحث عن مجلات أو لعب مرمية ..
وبدون ان يجيب صديقه مثنى معه ساحباً خلفه سيارته الصفيح .
— قال لي أبي انه سوف يشتري لي « سروالا » جديدا .
— هو يقول لك ذلك من زمان .. ونظر الى صديقه ، ففسده على « سرواله » المرقع ، وخرجا من الحارة في اتجاه الكنز الواقع هناك ، تحت عمارة شاهقة حنيئة ، وبنت الحارة خلفها مجموعة متناثرة من الصنائع تغرق في الغروب الزاحف .. عود تقاب واحد يقفنها ولا يبقى لها اثر تحت الشمس .
— دعنا نسرع قبل ان يحل الظلام ، واستحثا الخطى .. ولما عانت النجوم تلمع في عينيهِ قال :
— الا ترى تلك العمارة .. انظر اليها كيف تشع اضواؤها في المغرب .

أضواء على أزمة الفكر العربي المعاصر

التعليم الرديء يقود إلى عقم فكري ! إحترار التجارب الفكرية !

الفكر العربي المعاصر لم يتخط عتبة الانتقال الى فكر أصيل وحقيقي وبالطبع ان العلاقة بين الواقع الفكري وبين الواقع الاجتماعي هي حقيقة تثبتها جميع العلوم الانسانية ، هذا يعني ان الواقع الاجتماعي مختلف مما نتج واقعا فكريا مختلفا ، فلفكر لا ينشأ من فراغ بل من تفاعلات واقع اجتماعي ومن نشاط هذا الواقع الاجتماعي . والواقع الاجتماعي العربي واقع مثيولوجي . الاسطورة والخرافة تؤثر بشكل كبير في الانسان العربي وفي تفكيره وتفسيره لكل الظواهر الطبيعية والاجتماعية وحتى السياسية . هذه المرحلة من التفكير المثيولوجي أو بالاحرى سيطرة الفكر المثيولوجي انتهت في المجتمعات الأوروبية إذ أثبت التطور العلمي الذي عاشته أوروبا في القرنين الماضيين حقائق علمية لا تقبل للشك مما قضى على النزعة الاسطورية والخرافية في تفكير الانسان الأوروبي . وهنا أذكر الحادثة التي وقعت للعلم المعروف « جاليليو » عندما قال ان الارض تدور والشمس ثابتة وذلك بطريقة علمية وذلك كان يناقض ما تقولهُ الكنيسة مما اضطرها الى الحكم عليه بالاعدام . ونحن في واقع مجتمعاتنا العربية نلاحظ ان كثيرا من الشباب المتخرجين من جامعات علمية وبعضهم لديه شهادات عالية في تخصصات علمية كالفيزياء والكيمياء والفيزياء والكيمياء ، نلاحظ ان بعض هؤلاء يؤمن بالخرافة والشعوذة حتى ان بعضهم يجعلها في أحيان كثيرة .. هذا التناقض الرهيب كيف يحدث ؟؟

العاملة ، لما اخذنا عجب فلانسان منذ خلق بعثت العقل ويتمنى ان تكون للقلب الغلبة والسيادة ، لكن الامر يصارح هؤلاء الى العلماء انفسهم ، واي علماء ؟ علماء الكيمياء والفيزياء والنبات وطبقات الارض ، ومتى ؟ في عصرنا هذا ، واين ؟ في قلب الجامعات !!^{٢١}

هؤلاء الناس المتقنون - مجازا - هم لمل هذه المجتمعات العربية في النهوض والصحة ولكنهم ما زالوا متخلفين فكريا مما يؤخر عملية التطور الاجتماعي .. وانا أقول ان قلة من هؤلاء ممن تجاوز مرحلة الفكر المثيولوجي الى مرحلة الفكر العلمي ولكن فعالية هذه الفئة القليلة لم تظهر بعد على السطح لظروف كثيرة .. وبشكل عام نخرج بنتيجة ، هي ان الفكر العربي مازال فكريا مثيولوجيا وهذه هي اول ازماته .

هذه النتيجة السلبية التي جعلها الفكر العربي المعاصر تقضي بنا الى أزمة أخرى في هذا الفكر وهي قدرة هذا الفكر على نقد الواقع الاجتماعي نقدا علميا وجديرا . والفكر العربي المعاصر عاجز عن ابراز ذلك بل وعجز ايضا عن نقد الفكر ذاته ، ان التفكير الاجتماعي لا يتم الا اذا تم نقد الفكر المتصل في هذا الواقع ونقد الفكر منا هو الفتح لهذه الأزمة .

(ان الفكر العربي كثيرا ما يتكلم لغة تفكر الى التأسيس النقدي سوى على مستوى المفهوم أو على مستوى التطلعات)^{٢٢}

بهذا انطلق الفكر العربي المعاصر من متطلقات رومانسية وانفعالية أحيانا أخرى ، كالفكر القومي الذي دعا الى الوحدة العربية وقدمها بشكل مثالي يفتقر الى الطموح الى حل الواقع العربي الاجتماعي والاقتصادي والسياسي لخرج بنتيجة ان الوحدة العربية مجرد حلم إذ ان المجتمعات العربية ليست متجانسة اقتصاديا وسياسيا وثقافيا وهذا ما يمكن اثباته بالفكر العلمي وبالتالي انحسر الفكر القومي .

كل التجارب الفكرية والسياسية والثقافية في الوطن العربي كررت نفس الخطأ الا وهو قصور النظرة النقدية لهذا الفكر او للتجارب الفكرية السابقة وبالتالي كان البناء الفكري العربي اقويا بدلا ان يكون عموديا مركزا على تجارب سابقة تم تقديما واستخلاصا لاجيالياتها ومواصلة البناء من خلال هذه الاجياليات ..

يحدث هذا التناقض من ان الدارسين في الجامعات لا يبرسون ولا يتقنون العلم من منطلق الحاجة العلمية وليس من منطلق ان هذا الدارس يريد ان يتطور فكريا بل من منطلقات الرجاء ومحاوله الوصول الى مراكز اجتماعية واقتصادية عليا .. هذه ناشئة من التزمية المنزلية والاجتماعية فنأخذ مثلا القول الشائع اجتماعيا عندما نتحدث الى احد الاطفال « ماذا تريد ان تصبح في المستقبل ؟ .. فهد قائلا : طبيب او مهندس او طيار » تلك وما يفرس في داخل الطفل حب الوصولية الى مراكز عليا لا من واقع اننا بحاجة الى طبيب علمي او مهندس علمي .. وبالتالي يتخرج هذا او ذاك او تلك من جامعة بتخصص علمي ولكنه في بيته وحياته يمارس الخرافة وتكسبون الاسطورة (المثيولوجيا) مسيطرة على كل شيء في حياته او حياتها .

(ولو اقتصر الامر في هذا على سواد

(اننا في حياتنا الثقافية مازلنا في مرحلة السحر التي تعالج الامور بغير اسبابها الطبيعية ، واننا لولا علم الغرب وعلمائه ، لتعرت حياتنا الفكرية على حقيقتها ، فاذا هي حياة لا تختلف كثيرا عن حياة الانسان البدائي في بعض مراحله)^{٢٣} .. اننا ما هي مسببات ذلك ؟ ولماذا هذه الازمة التي اودت بنا الى ما نحن عليه من اوضاع مقهورة ومتخلفة ؟

وانا اعترف مسبقا انني لا استطيع ان اقي الضوء على نقاط كثيرة لها علاقة مباشرة او غير مباشرة بهذه الازمة الصعبة التي أرى انه حان الوقت لنشئ الاشياء ووضع حلول جذرية ومستقبلية ولكنني في هذه الدراسة المختصرة والتي تبدو لي مبتورة بعض الشيء (!) سأضع بعض النقاط على بعض الحروف .

قول الدكتور زكي محمود نجيب يعني ان

نافذة مفتوحة

ما هو الشعر

ما هو الشعر ؟
ليس هناك نظرية للشعر ..
كل شاعر يحمل نظريته معه ..
والشعراء الذين حاولوا ان (ينظروا) في الشعر ، حشروا شعرهم ، ولم يربحوا النظرية .
باعوا الشمس .. واشتغلوا على تركيب لغة كهربية من خمسين شمعة .
باعوا الحجر .. وامتصوا برؤية بضع سمكات صغيرات في (الاكواريوم) ..
باعوا قم الحبيبة الجميل .. وامتصوا بعدد اسنانها .
لما اتنا ، فنهضنا الى قم حبيبتنا لا الى اضراسها ، منحازا الى عينها لا الى نظاراتها السوداء .
التفتير في الشعر لا يعني ..
ما يعني هو الشعر نفسه ..
فالشعر هو انا .. واتمم ..
هو هذا الرغيف الساخن من الكلمات الذي تقسمه معا .. وهذا الذوب البديع من المشاعر والانفعالات الذي تلبسه معا .
لذلك لا تنتظروا مني ان اكتب لكم (راشيتة) تشفي فضولكم .
فليس من السهل ان اجمع رمادي في قارورة على الطريقة البوذية قائلا : « هذا انا بيولوجيا .. وكيمياء .. وتشريحيا .. »
ان رمال الشاعر لا يجمع يمثل هذه السهولة .. ان خلفي اربعين سنة ، تزوجت فيها الشعر وتزوجني ، واستولتني عشرين مجموعة شعرية تخضر نبضي .. وتنقي .. وجهاري العصبي كله ..
لا يمكنني ان اضغط حياتي في (برشامة) ليلتصني الفضوليون ، ومحرورو الصفحات الثقافية .
كما لا يمكنني ان اعجن قف امرأة في امرأة واحدة ، واقول لكم : « هذه حبيبتني .. »
هذا ظلم لحبيبتني .. كما هو ظلم في ..

نزار قباني
من كتاب « ما هو الشعر »

والرائحة .
— لن ادعها .. سأغسلها بماء البحر .
— وإن اعتمد على أبي حتى يحضر لي « سروالا » هيا نرجع .
— دعنا نبحث عن اشياء أخرى ..
— كفى .. الظلام يتكاثر .
— وسارا صوب البيوت متجاورين ..
— فجأة اعترض طريقهما ولد باثن البداة اعطني هذا الصندوق ..
— انه لي .. وجهته هناك .
— لكن البدين بارى الصبي بصفعة وخطف الصندوق وجري صوب العمارة .. ترققت سمعات في عيني الصبي .. بينما طبق الآخر بيديه على « الهاف » ..

وتابعا كعصايتين تنغرسان في احشاء الظلمة وقيل ان ينفضا كل الى امله قال احدهما :
— لا تنس ان تسأل اباك عن معنى القمر .
وكانت النجوم قد بدأت تبرز في السماء وهما يفترقان



الدافع الذاتي للتطم خارج اطار المدرسة والمنهج

هذه العلاقة بين التعليم والحياتة نلاحظها كما اسلفت سابقا في ان الكثير من خريجي الجامعات بل أحيانا من مدرسي هذه الجامعات مازلنا يفتن بالاسطورة والخرافة .. وايضا هناك نقطة مهمة في الموضوع وهو التعليم في مرحلة ما قبل الابتدائية أي مرحلة الروضة .. ونلاحظ ان الاهتمام في مرحلة ما قبل الروضة قليل جدا في الوطن العربي ، وقد أثبتت الابحاث ان الطفل في هذه المرحلة عنده قدرة كبيرة على الاستيعاب وهو قابل جدا لغرس قيم معاصرة وجديدة .

كيفية التعليم ومستواه هما العاملان الحاسمان وليس الكمية وهما بالتالي البادر التي سيخرج من خلالها فكر فعال وفلسفة علمية تقيم الحياة والواقع الاجتماعي وبالتالي تخرج بحلول مؤثرة وفعالة .

هذا على صعيد خلق اجيال واعية ، اما في الوقت الراهن فالتعليم هو الفكر من الانطلاق من اسس هذا الواقع وفي ظل هذه الظروف والرائحة وتقييم الواقع الاجتماعي بل وايضا تقدمه ، وبالطبع هذه المهمة تقوم على عاتق المثقفين والمفكرين العرب المتزمنين إذ انه حان الوقت لوضع مقاييس نظرية وتطبيقية للأنزام هؤلاء المفكرين والمثقفين .

مراجع :
(١) - تجديد الفكر العربي . د. زكي نجيب محمود ص ١١
(٢) - العصر السليبي - ص ٥٨
(٣) - من مقابلة مع محمد عبد الجباري - مجلة المستقبل العربي - العدد ٤٥
(٤) - تحولات الفكر والسياسة في الشرق العربي (١٩٣٠ - ١٩٨٠) د. محمد جابر الانصاري - ص ٩١
(٥) - بعض قضايا الفكر العربي المعاصر - جلال فلوحي الشريف - ص ٧
(٦) - العصر السليبي - ص ٨



اعظم (هذا الالتزام السياسي كان مصدر قوة الفكر العربي المعاصر وضعفه على حد سواء ، ففي حين كان هذا الالتزام يفتح فكر المصطفى العرب الحويوية والخصب ، الا انه كان في الوقت نفسه يسقط هذا الفكر في المباشرة ويسبغ عليه طابع المرحلية)^{٢٤}

ان الفكر العربي المعاصر حتى في مقاومته السياسية طرح (غياب الآخر) شرطا للنهضة العربية ، و (الذات ، الآخر) هنا طرحت ببدء مستويات وعدة مفاهيم ، كان (الآخر) يمثل الحكم العثماني ، وكان (الآخر) النموذج الأوروبي ، وكان (الآخر) يمثل تحالف الدلائل المتفنن مع الخارج المستعمر . ان « نحن » و « الآخر » ، النموذجان اللذان يتجانسان الذات العربية منذ بدء يظنهما الحبيبة مع العلم انه لم يتم صياغة مفهوم فلسفي واحد لهذهين النموذجين مما اربك مسيرة الفكر العربي المعاصر ووقعه في مباشرة سياسية فيها - أحيانا - تجاوزه وقفز لومي وذات القاعدة .
الان وبعد استعراض بعض النقاط المهمة في أزمة الفكر العربي المعاصر التي هو بحاجة الى وضع اسس نظرية علمية وتطبيقية تعود الى طرح سؤال مهم : كيف يتم الخروج من هذه الازمة ؟

وفي نظري انه يتم الخروج من هذه الازمة الى العودة الى الاساس وهو التعليم .. التعليم هو الذي يقوم بخلق لجيل واعية ثقافيا وفكريا بحيث تتم صيغة جديدة للمناهج والنظام التعليمي بطريقة علمية تساعد الطالب على استيعاب الجديد وفهم القديم فهما حضاريا وعمريا . كما ان ربط التعليم بالحياة له الدور الكبير في خلق بذور فكرية وثقافية لدى الاجيال القادمة .

اذا نظرنا الى الانظمة التعليمية والمناهج القائمة نجدها تقنيية قائمة على الحفظ مما يجعل الانسان الى وغير قادر على استيعاب تجارب فكرية وعلمية ويتفاعل معها . كما تجعله غير مستقل ذاتيا وذهنيا بما تقدمه من حلول جاهزة فوقية .

وعمل اخر في النظام التعليمي الا وهو انعدام التدريب خارج المدرسة فنلاحظ ان الطالب يستقل في المدرسة ما في الكتب وخارجها ينشأ ما تلقاه لانه لم يتكون لديه

(من الظواهر الفاجعة في الحياة العربية الحديثة ان البناء الفكري والاجتماعي لا يتراكم طبقة فوق طبقة ، ومرحلة بعد اخرى ، ليعمل ويتكامل ، بل ترى كل جيل يصطب بالخيبة في قناعات الجيل السابق ويضطر الى هدمها وإعادة التجربة من نقطة البدء ، ثم مايلت ان يقع في قناعاته ذاتها فلا يسلم شيئا ثابتا للجيل الذي يليه غير مرارة التجربة فقد فجع الاصلاحيون الاولين في امكانية اقامة مجتمع عادل في اطار الدولة العثمانية ، وفجع القوميون الاولين - بعدهم - في امكانية اقامة مملكة عربية موحدة ، ثم فجع الليبراليون في اقامة الديمقراطية والدولة العصرية في اطار الاوطان الصغيرة المجزأة التي قبلوا بها ..)^{٢٥}

ثم هل كانت كل تلك التجارب السابقة تظل من تصور فلسفي « مؤلج » للحياة والكون والواقع الانساني العربي والعالمي ؟ هذا ما اعتقد ، فالفكر العربي زكي نجيب محمود قال - بما معناه - انه ليست لدينا فلسفة وذلك في مقابلة مع مجلة البعثة - العدد ٧٣٩ - ، وفي الحقيقة ان التجارب الفكرية السابقة في التاريخ العربي المعاصر لم تكن لها قواعد فلسفية - علمية ونقدية ، مما جعلها تضلل بمجرد ظهور تجربة أخرى جديدة ، وتعرف ان التجارب السياسية والفكرية كانت متعددة في فترة زمنية قصيرة . حتى ان بعضها تصادم بشكل عنيف أحيانا كما ظهرت بعض التيارات التوفيقية نتيجة لهذا التصادم وكانت « التوفيقية » تيارا قويا استمر فترة زمنية طويلة ، دعت من خلاله الى التوفيق بين الماضي والحاضر ، التراث والحداثة ، المثيولوجيا والعلم .

ثم ان أزمة الفكر العربي المعاصر التالية هي سقوطه في الشعارات والمهازات السياسية البحتة والتي جعلته يتقدم على وعي الواقع الاجتماعي ويجعله مرحليا (كان الفكر العربي المعاصر ومايزال منذ نشأته الاولى في القرن الماضي فكريا سياسيا)^{٢٦} . ولعل من الدور الوطني الذي قام به الفكر العربي في مقاومة الاستعمار الا انه كان قاصرا عن الانطلاق من القاعدة ، ان مقاومة الاستعمار في تلك الفترة لم تكن جماعية او بالاصح لم يكن فكر المقاومة فكرا جماعيا بل قام به عدة اشخاص وأحيانا فرد واحد ومن الطبيعي ان يكون لذلك ايجابيات لا انكرها لكن السلبية



إبراهيم غنام
عبد الرحمن المزين

رسالة تراثية في الفن التشكيلي الفلسطيني المعاصر

ارتباط الفنان الفلسطيني بالتاريخ الوطني والقومي جعله بمثابة مؤرخ في

ليس بغام عن الأرض والإنسان فحسب .. بل بقاعا من حضارته التي يرتبط بها كل الارتباط فشمعت العلاقات التشكيلية الأسطورية كتجسيدا للفعل .. وكبرياء الكلى وليس للتجديد فكما ترى الإهداء على شكل وحوش أسطورية مفترسة ترى الديك والاقصى والثور على أشكال أسطورية أيضا ليكون لها إبعادها الرمزية في الفكر الشعبي ومضامينها أكثر واقعية من المظاهر الخارجية للواقع .

وكما نجد في لوحة ما « الحس الأسطوري .. والري الشعبي » والخزفة المتميزة بالانوار المستخدمة في الحياة اليومية وغيرها .. نجد الجمالية الشعبية ترتفعنا إلى القمم حتى تبرز التراث الفلسطيني وإن كان بشكل مختلف متخفية تاريخية لكي تحفر مكانا لها في الذاكرة .. ولكي تصل إلى أيدي من جمهور الأرض المحتلة .. وأبعد من جدار املا العربية .. ولكي لا يعزل المستعمر الإنسان عن تراثه فيفقد شخصيته ، ثقته بنفسه ، ولكم من أجل السيطرة عليه .

لذا فلا توجد لوحة الا وبها شيء من هذا التراث .. هذا إذا لم يكن موضوع اللوحة عامة هو التراث ؟ لماذا يكن بحثا جماليا خالصا .. بل تجاوزه القيم التشكيلية وليتبع ان ساحة الحركة لدى الفنان الفلسطيني واسعة والفن والأدب معا شهادتان حقيقيتان على ان فلسطينية وعروية تضرعان جذورها في أعماق

ان الصيغة التسجيلية التي شهدها الفن الفلسطيني المعاصر (بداية الخمسينيات) كانت انعكاسا لمرحلة الشهادة وهي صيغة تسجيلية للواقع وفي مقدمة هذه الأعمال كان للفنان « اسماعيل شموط » وخصوصا تجاربه الأولى مثل (اللوحة الصغيرة) التي رسمها عام ١٩٥١ - ١٩٥٢ . ولوحة « اي أين ؟ » و « أين أبي » وكانت صياغته يبلغ فيها لظروف المرحلة وقد تبلت الرؤية سريرا حينما أصبح الفنان يعد نفسه للعودة والتحرير وانتقل من مرحلة الميول الرمزية المكتوبة الى مرحلة العاطفة الجامعة وتجاوزت التسجيلية بالاعلان المباشر التي تحمل لنا فكرة وترد فينا اهمية بالصيغة المتحركة .

مثلا على ذلك الفنان مصطفى الحلج لو حللنا وكشفنا ما قومه لنا في لوحاته من خلال اللغة الفنية ومن العناصر المستخدمة فيها لنجد الرمز الجاني الهام والشديد الأهمية فقد ربط الفن بالتراث بوضوح تام واللون عنده ليقدم ما يريد .

يقول الحلج : الرمز عندي ليس له معنى معجميا ثلثا ، أي الرمز يتبع .. وصفته في اللوحة ، ويعطي دلالة من وجوده سواء كان شكلا أو لونا أو خطا .. ويضيف « ان اللون الأخضر - أرض البروتقال - هو رمز للحياة في اللوحة ؟ بينما يبدو الأخضر في لوحة أخرى (نحن نشأ) أكثر تعبيرا عن الشيء المكروه .. لانه وضع على شكل مكروه » .

وينطبق هذا الكلام على استخدام رموز الأشكال البشرية والخزفية المختلفة ولهذا يقول الحلج : « لناخذ الفرس مثلا ، فهي لوحة « ديوك وخيول » قد أصبح الفرس نبينا للأنسان بينما تأخذ الفرس في لوحة أخرى هي (حسن البحري .. ويغنا) دور المكروه » .

« والزخارف تقوم بنسج الدور ، فهي تعب تزيينا وتعبيرا في لوحة رسمت على « البقطين » (والخض) (والزجاجات) تمثل حقل تجارب لكنها تتحول إلى معنى آخر .. معنى تضلنا .. وهكذا تميزت المرحلة الثانية بصورة إبداعية من مصور المواجهة في الحياة اليومية .. وإن نلناه

ان مسيرة الفن التشكيلي الفلسطيني مسيرة ذات مجموعة قنوات لها جذورها في التراث مرتبطة بالجذور الحضارية التي صنعها إبداعنا .. وتؤكد في النتيجة والمحصلة أصالة العربي الفلسطيني المعاصر .

قد تتبدل كثيرا صيغة التعبير الفني من فنان لآخر ومن مرحلة الى أخرى ومن لوحة لآخرى .. ولكن أكثر هذه الصيغ وضوحا هي التراث العربي .. القديم منه والحديث .. الشعبي منه والتقليدي .. حتى ربحوا بسهولة ويسر هذا التراث بالرمز المختلف الجيد الموظف توظيفاً جديدا .. وجديدا .. لهذا تجاوز المباشرة الى الصيغ الفنية ذات الجذور الحضارية .. المستمدة من عدة مصادر .

وأعطى الفنان لهذه العناصر التشكيلية والتجريدية وظيفة جديدة ضمن اللوحة .. لتكون متطورة ومعاصرة .. ولم ينس إبداع اللغة البسيطة الشعبية .. رغم إدراكه انه لن يتجاوز مع جمهور محدود لان قضيتهم عظيمة وإن تحقيق هدف فني مرتبط ارتباطا وثيقا وبسيطة لتأمين التأنيذ الحالي لذات قضيتهم .. فذهبت لتحقيق الهدف الفني والانساني الذي يتجاوز النبع الى الأصالة .. فسجل الأساطير الفلسطينية للقيمة والحكايات الشعبية والعناصر الزخرفية والرمز المتوارث سواء كان متضمنا مضمونا اخلاقيا او تجارب حياتية او مماناة انسانية . فالمرأة هي رمز الأرض الأم والألم ليس بالعودة إليها .. انها رمز الحزن إلى أرض الوطن .. والحملات هي رمز الإنسان والمطامنية .. الحصان رمز الأصالة .. المناضل رمز الشعب القوي .. الملابس الشعبية : رمز التراث والممتلكات الثقافية والحارات المتعقبة .. القيد المكسور : رمز التحرير والانطلاق في أفق البناء .. اشجار الزيتون والبروتقال : رمز العطاء والذكريات والحضن إلى الأرض .. الاختلافات الشعبية : رمز الذكريات الخالدة المتصلة بالأرض والافراح الشعبية .. العزف على الناي : رمز الألم الدفين والرقه - القباب والمناشي : رمز عروبة الوطن الفلسطيني وحضارته وتراثه واسهمه في الاعمار والبناء والإبداع المعماري والحضاري .. الخ

التاريخ والعكس بالنسبة للعدو الطارئ والاني والفن ليس كتميز عن ماضي هذا الشعب وإحلامه فقط .. وإنما التعريف بالهوية الفلسطينية لدى الشعوب الأخرى .. لان إسرائيل تستطيع ان تسرق التراث الفلسطيني القديم والحديث ، ولكنها لا تستطيع ان تسرق طاقة الخلق لدى الفنان لانها الشهادة الباقية ولان الفنان الأصل هو صورة حقيقية وبراءة لشعبه يحمل أمال شعبه وآلامه ..

وهكذا أخذت الحركة الفنية التشكيلية الفلسطينية تراكب حركة المقاومة منذ منتصف الستينات وتعبير عن بطولات عناصرها وتضحياتهم وأهداف المقاومة وتطلعاتها المستقبلية وأخذت تتألق في أجواء الحركة الفنية التشكيلية الفلسطينية أسماء فنانين عديدين مثل :

مصطفى الحلج ، وإبراهيم ناصر ، ومحمود طه ، ونصر عبد العزيز ، وزكي شقفة ، ويسر الدويك ، وفاروق هويدي ،



أفلام

تساؤلات محايدة

هل هو الخائف في أقصى السؤال ؟ أم هو الدرب الذي يعبر كل الأزمنة ؟ أم كلانا خاسر والموت أبقى ؟ لا تخفني إن أنا أصبحت سيلا من نبي إن أنا صارت بعضا من كياني إن تفرقت على أسلتي لا تخفني إن أنا سرت على سلطانهم أو تتألق على أرسفتهم إن أنا سمعت أكليل على أخرجهم فأتا فاصلة ترو اليهم قد يكون العنبر ان الهمس لجدي في زمان القرفصاء وعن القام ماذا سيكون وعن الماضي وأفكار القدامى ؟ وهل الآلام سطر في قواميس اليتامى ؟ هل تناسينا الزمان أم تناسلنا الأمل ارتقاءات عقيمة في الزمان الميتل يلتقي الليل بليل في أمان فرس يجري وما ملت سواقينا من الماء العكر وتر يهذي وتذب يتباهي قلم يجري وعن تنزوي والعقم قلب يتدل من هو الفائز أن ؟

عبدالله عتيق الزهراني
جامعة الملك سعود . كلية التربية

مقتطفات

ذلك المسرح .. لكنه مسرح بغير مشاهدين فلجميع يطعنون .. ونور الكبرياء ليس له وجود ولاي منا قيمته الانسانية .. قد تتفاوت الروايات بين ان تكون درامية ذات طابع حزني أو مفرحة ذات موال سعيد .. والتكريرات هي ألف لوحيد الذي يحفظ فصول رواياتنا عنما تمضي أيامنا خلف أشلاء السنين .

« ٥ »
الانتماء مهم لدينا وعنما نفقده تأتي الأشياء كلها مبهمة حتى الاشواق والبغضات وكل الحاسيس لا تجد حائطا تتكئ عليه .. فالأحزان تبدأ دائما متفرقة وبسرعة الخطو ويمرقة الأواصر ودون أوان .. وعندها لا يأس بنا في ان نرد ما جاء في المأثور القائل « تأتي المصائب تباعا ،

« ٣ »
يحتار المرء أحيانا في ان يخالط في أمر ما ولكنه عنما يملك سلاح الخيار فإنه يتردد وقد يرضى من الغنمية بالأياب ولكنه عنما يكون ملزما على المخاطرة فإنه يفقد الخيار ولذلك فإننا دائما نتعثر في هذه الحالة حتى لو كانت مساهمينا بالنجاة .

الحياة مسرح كبير ونحن مثل الواقع ولكل منا ستارته التي تسلبها يد الاقدار عنما يأتي أوان رحيلنا الأبدى والواقع هو رواية

« ١ »
في هذه الحياة ليس لنا ان ننظر الى مدى قوة الامواج التي ترتطم بنا .. ولكن علينا ان نصل على قوية زوارقنا التي نعب بها يم الحياة العميق عند بداية عرض الاسفار وليس المهم ان تأخذ الحكمة من الاقوال فقط إنما اولى بنا الاتجاه الى حكمة الاعمال لانها صادقة ولانها تمس كافة امكانيات الانسان وبلا حدود .

ومن العجيب في امر هذا الكون هو ان جميع الكائنات بما فيها الكواكب تعتمد في تواجدها على الحركة وهي أساس العمل ولذا فإن الغاية لا تأتي الا اذا اكتملت الحكمة في القول والفعل معا كي لا نكثر من الأخطاء .

« ٢ »
احساس ثقيل يدور للفنان هو ان تلك اهم مقومات السعادة .. العقل الكبير .. العاطفة الصادقة .. القلب الرحب .. والاستعداد على التميز .. ولا نقف

نقاط مرسلة

« الاخ / بلال عبيدات في المباحث الباقية حيث ينس الواحد مشاكل وجهه ويديه ونسب ان يشرب قهوته الصباحية الداكنة ويضع مالبسه بحثا عن ذاته ليرتديها ويخرج للشارع والناس .. هكذا ايها العزيز نبحث وننطق « كعصفير والاطفال ، لكن بلتناكيد لا بد ان نعرف ما نبحث « عنها » ، او عن « الذات » التي قد تكون « ايها » . (غدا في الصباح سينتهي هذا العلم) .. هل يتم ذلك ؟ ومن يكن بين اسنان الفرس ؟ لا بد لنا ان نحدد ونعرف .

« الاخ / عبدالله عتيق الزهراني : ابرك هذا الفتق في محاولتك الشعرية » تساؤلات محايدة .. نعم ايها الحبيب « انكسارات تمر وحزنا ينساب » هذا الحزن الذي يبدو أحيانا عميقا وجارحا ومعمرا .. هذا الحزن هو نحن وهو بهجتنا معا .. لكننا جميعا « فرس يجري وما ملت سواقينا من الماء العكر » .. انه فرح أرق يقذف في « زمان الرمل » .. والآلام .. محاولته هذه يا عزيزي جميلة .. أسطر .. في نثره الأرق .. وأبعث لنا بجديده مرة أخرى أبرك هذا الحزن البهيج .

« الاخ / فايز خليفة وصلتنا محاولتك القصصية (الميال) اشد على يدك بحرارة لإصطباح تلك الحالة الذاهرة . يا اخ فايز لديك قدرة جيدة لرصد الحالات النفسية وتفاعلاتها مع الواقع وجاءت ايضا من خلال رؤية واضحة كما ان استخدام المفردات كان موقفا .. تلك العلاقة السميكة بين القديم وشريط الاسفلت وتلك العلاقة بين بيده والمنصدة كلها علاقات طيبة إجمالا المضمون لا يسمج بثرها ؟ أرجو ان ترض لنا بمحاولاتك الجديدة .. نرحب بك .

« الاخ / فاضل جعفر وصلتنا منك عدة رسائل وتبعا سننشرها في هذا العدد تجد محاولتك « في أرضي » والأرضي في كل شيء .. حياتنا نزرعها ببلور أو بدم .. للتقني بالاشياء الصغيرة جميل .. في محاولتك هذه التي يمكن أسمينا خلفة تغنيت بلور والبلبل وهذا بالتأكيد جيد لكن ان نربط الاشياء ببعض هو المطلوب فلوفاق فيه اشياء كثيرة ، البحت عنها ولتفتني بها سيكون جميلا ، نرحب بك يا اخ فاضل .

« الاخ / محمود عثمان حسن كياري : نشر محاولتك « مقتطفات » وهي خالصة لا يأس بها تطرح فيها ريك في الحياة والإنسان : القراءة لها دور كبير في تعميق هذا الرأي ونرجو منك مطلقا من رؤية واضحة .. نرحب بك .

« الاخوة : ١ - عبدالله عبد اللطيف الجملي : محاولتك « علمني الحياة » لا تصلح للنشر ان الذي يكتب بالقافية والوزن ليس بالضرورة يكون شعرا .

٢ - حبيب شاهين : محاولتك (لا ترحل) لا تصلح للنشر لانها عبارة عن رسالة شخصية ،

٣ - ناصر علي صبيح : « اللقاء المجهول » ينطبق عليها نفس الشيء .. مسطرة .

٤ - محمد احمد رحمة : محاولتك « رسالة » ينطبق عليها ما قلناه للاح حبيب شاهين .

٥ - محمد كاتبة لا يعبر عن مفهوم عامة .. نعتذر .

٥ - محمد اسماعيل : اغريه يمانفلة لا تصلح للنشر ، لكن لماذا كل هذا الحقد عليها ؟؟؟

« الاخوة والاخوات : احمد جنيده ، عبد الرحمن محمد العجيل ، كامل ابو راشد ، زكي نعيم مطر ، حنان محمد فايد الفرحان ، وصلتنا رسائلكم انتظروا الاعداد القادمة .

ابو جاسم

في هذا الدفتر ربما تجدني ثائلا
أبحث عن ذلك الشيء المجهول
ربما أبحث عنك
لا ربما أبحث عن الذات من تكون ؟
انني أبحث أوراقي هناك .
وأرمي برمك سحكري هنا .
وانني أن شرب قهوتي في كل صباح
انني لست ذلك فحسب
بل انني مبعثر الأطراف
لا أستطيع معرفة بدايتي
ان عالمي الصغير هذا
أصبح يزعجني ..
ما أصعب على الإنسان ان يموت ببطء شديد
ويحمل كفته على يديه
ويذهب به الى تلك الحفرة المنتظرة ..
غدا في الصباح سينتهي هذا العلم
وتكونين أنت ضائعة بين دفاتري
سفتتوني عنك طويلا
ويأخذون بصمتي عن فجان قهوتي
ويعرفون انني كنت الحاكم بعالي الصغير
وأخيرا بالتخليق سيكتشفون
جنوني ..
ويعرفون انك ..
كنت ومما ..
عدها فقط ..
يثبتون برأيتي .

إسمي طيب سديتي

١- اسمي في ياعزيتي .. ان اعيد صياغة ذاتي .. وان اربح افكري وكراستي .. كي ابدو جميلا في زمن القبح .. ليس غريبا ان تكون قبيحا في زمان القبح .. لكن الغريب ان تكون جميلا .. بالأسف أين الجمال الذي لا زال حيا .. لقد قررت ان ابدأ حياة جديدة بها ملامح مغلفة ليس فيها كذب وخداع ومراوغة .. تكون فيها طيبا لدرجة السذاجة .. وصادقا لدرجة السخافة .. وبرتيا لدرجة الطفولة وسامنا لدرجة الخنوع !!

لقد قررت ان ارمي الاسفة عينا دونما انتظار للجلابة فلما ارمي حجرا في بحر .. او ارمي ابتسامة عابرة لامرأة جميلة عابرة .. ان ارمي الاسفة للمجهول .. قررت ان ابعث اشيائي الخاصة واسراي اكثر خصوصيا على الطولية المستديرة .. لم ابدأ في الحذف والاضافة .. احذف حثا واضيف حزنا .. احذف ربا واضيف فكرة .. افرس التذنب بالسي انواعه .. اعانق التشتت باعنف اصقله .. حلت كثيرا .. حلت ان اصوغ عالم صافيا متفلاسا يسافر في جنباته الحب والخير والعصافير والقبوب الشابة الناضجة .. الخلفة ولقي نيتي لها اجنحة من كثرة التحليل للعليا لكتني لم افصح .. بل كنت ان اخسر نفسي ..

٢- اسمي في ياسيدي .. ان اثر مرارة كي انسى ان هناك حلولا او نتائج .. لارتكبت اذ عرف ان الدرب الذي اخترناه او هو اختارنا .. هو درب لا جدوى من السير فيه فلا الاشواق تعطيني .. ولا الاسئلة تخفف من حدة اندفاعي .. لانني حينما حملت هاجسا في الذاكرة .. ووشما في القلب .. اعبت مسبقا ان النهاية يجب ان تكون من البداية .. ليست المتاعب ودهها هي التي حطمت هذا القلب الصغير لتعقب فكارته اتوقع حدوثها في ابلحظة .. وان لم تحدث حتى الان .. الا ان الوضع مؤثر .. والعلم مؤثر .. واعصا كانت متوترة .. ويجب ان تضع حدا فاصلا لاحتلالها للحالة وطوحاها العائمة .. يجب ان تنصرف .. ان تغلق شديا .. على الاقل لا تبق لي هكذا متقلبين صامتين .. وجهي بوجهك .. تسكن الوحشة اطرافنا وواصبنا ولامحنا .. يجب

مسفر القحطاني

اسمي في ياسيدي .. ان اعيد صياغة ذاتي .. وان اربح افكري وكراستي .. كي ابدو جميلا في زمن القبح .. ليس غريبا ان تكون قبيحا في زمان القبح .. لكن الغريب ان تكون جميلا .. بالأسف أين الجمال الذي لا زال حيا .. لقد قررت ان ابدأ حياة جديدة بها ملامح مغلفة ليس فيها كذب وخداع ومراوغة .. تكون فيها طيبا لدرجة السذاجة .. وصادقا لدرجة السخافة .. وبرتيا لدرجة الطفولة وسامنا لدرجة الخنوع !!

لقد قررت ان ارمي الاسفة عينا دونما انتظار للجلابة فلما ارمي حجرا في بحر .. او ارمي ابتسامة عابرة لامرأة جميلة عابرة .. ان ارمي الاسفة للمجهول .. قررت ان ابعث اشيائي الخاصة واسراي اكثر خصوصيا على الطولية المستديرة .. لم ابدأ في الحذف والاضافة .. احذف حثا واضيف حزنا .. احذف ربا واضيف فكرة .. افرس التذنب بالسي انواعه .. اعانق التشتت باعنف اصقله .. حلت كثيرا .. حلت ان اصوغ عالم صافيا متفلاسا يسافر في جنباته الحب والخير والعصافير والقبوب الشابة الناضجة .. الخلفة ولقي نيتي لها اجنحة من كثرة التحليل للعليا لكتني لم افصح .. بل كنت ان اخسر نفسي ..

٢- اسمي في ياسيدي .. ان اثر مرارة كي انسى ان هناك حلولا او نتائج .. لارتكبت اذ عرف ان الدرب الذي اخترناه او هو اختارنا .. هو درب لا جدوى من السير فيه فلا الاشواق تعطيني .. ولا الاسئلة تخفف من حدة اندفاعي .. لانني حينما حملت هاجسا في الذاكرة .. ووشما في القلب .. اعبت مسبقا ان النهاية يجب ان تكون من البداية .. ليست المتاعب ودهها هي التي حطمت هذا القلب الصغير لتعقب فكارته اتوقع حدوثها في ابلحظة .. وان لم تحدث حتى الان .. الا ان الوضع مؤثر .. والعلم مؤثر .. واعصا كانت متوترة .. ويجب ان تضع حدا فاصلا لاحتلالها للحالة وطوحاها العائمة .. يجب ان تنصرف .. ان تغلق شديا .. على الاقل لا تبق لي هكذا متقلبين صامتين .. وجهي بوجهك .. تسكن الوحشة اطرافنا وواصبنا ولامحنا .. يجب

مطلعات *

الأسنينة

الخاتمة - مكتب اليوم :

الأسنينة ، هل هو علم جديد في العربية ؟ ام ان علماء العرب اللغويين عرفوا هذا العلم وشوهوا اصوله وركائزه ؟ قد ينفي البعض ويقول بان الأسنينة علم جديد في اللغة لم يعرفه اللغويون العرب من قبل ، والا لما عسر على من جاء بعدهم من الخلف التعرف عليه وتطويره .. ولكن قد يففل هؤلاء عن حقيقة ان الوضعية لم تكن بنفس مستوى ودرجة وضعية الحضارة الاسلامية بناء على ان صوب تختلف تختلف وضعتها عن عهود الحضارة .. وفيما يلي عرض لبعض الآراء عن الأسنينة واصولها عند العرب ..

فقه اللغة (١)

عندما ظهر لأول مرة مصطلح ، فقه اللغة ، في القرن الرابع الهجري في كتاب احمد بن فارس ، المتوفى سنة ١٢٩٥ هـ ، لم يبدل من المنهج اللغوي شيئا يذكر ، لأن هذا اللغوي في بحثه عن خصائص العربية ، واشتقاقها وقباسها ، ومترافيها ومجازها واشتراكها ونحتها ، ولم يستخلص من سنن العرب في كلامها ، إلا في حدود التصنيف الشكلي لموضوعات معينة اوجحتها طائفة من اللفاظ مشفوعة بدلالاتها ، وصحب ابن فارس ، عرضا عن تقرير الوقائع في ضوء النصوص ، بدأ في كتابه كاذبي يعتمد استبدال القواعد بالمقائيل ، والمعايير بالاحداث ، والالزام بالتسلط بلوصف للديق الامين . وعلى هذا ارتفعت لهجة ابن فارس وهو يقول جازما حاسما : وليس لنا اليوم ان نخترع ، ولا ان نقول غير ما قالوه . ولا ان نقيس مقياسا لم يقيسوه : ..

ومضى الايب اللغوي التعالبي ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ ، على اثر ابن فارس يقتضي خطاه في تسميته كتابه ، فقه اللغة وسر العربية ، ولم يكن هذا الاسم الا كلقب للفحاش على ، ان كان محصورا في الدلالات الخاصة ببعض المفردات ، كالنبات والشجر ، وانواع الحيوان ، والقطيع ، والثياب ، والالات والادوات ، والامراض والنواء ، والاصوات وحكايتها ..

ومع بعض اللغويين المتأخرين تنتقل الى مصطلح يثير انتباهنا في البداية ، وهو ، علم اللغة ، ولا سيما عندما نقرأ مع السرخسي الاسترأباني بين علم التصريف وعلم اللغة ، لاننا نرى خلال هذه التفرقة على عناوين فصول طبعنا بتوقع شيء من البحوث اللغوية الصيقة ، في فصل معرفة القوانين الخاصة ببنية اللفاظ ، لكننا لا نلبث ان نرى ان علم اللغة ، لم يكن يزيد .. كما استنبط ابن خلدون - على بيان الموضوعات اللغوية ، والدلالات التي وضع لها بعض اللفاظ ..

ومع ان الفارابي في كتابه ، احصاء العلوم ، حاول ترتيب علوم اللغة في شق واحد ، وخلع على مجموع تلك العلوم لقبها شاملا هو ، علم اللسان ، فمن المؤكد انه لم يلق من جميع الوجوه مع ما نريده من عبارة ، اصول الاسنينة ، وان كان قد سبق الى توضيح ، علم الدلالة ، في التصنيف الحديث ، وتصدى في الوقت نفسه لبحوث صوتية متعنة حول بناء الكلمة ونظم التراكيب ..

لما لذي بدأ يلتقي في صعيد الفكر اللغوي مع علم اللغة الحديث ، وربما كان فيه سابقا لعصره بزمان طويل ، فهو طاشكيري زاده في ، مفتاح السعادة ، ومن حق هذا المؤلف علينا - لو كان تركي الاصل - ان نفرح بعروية لسانه وادبها في اسلوبه الواضح البليغ في التصنيف والتأليف ، عملا بالقاعدة النبوية في حديث رسول الله : .. ليست العربية بلحكم من اب ولا ام ، وإنما هي من اللسان ، فمن تكلم بالعربية فهو عربي ..

ولهذا المؤلف ايضا مرزة اخرى لا يفوتنا التنبيه اليها : فلم يكن نحوي بالمعنى الخاص ، بل الشديد الخصوصية ، لما تنصرف اليه لفظة النحوي ، عند اطلاقها ، وإنما كانت ، تحويته ، كلما خاض في النحر من النوع الذي كنا نتمناه لكثير من نحاتنا العرب بعد ان افتقروا اليه لجمالا ..

ولقد استطاع طاشكيري زاده بفكره اللامع وقدرته على التنسيق البارع والتخريج النكبي ان يحدد اطر البحث اللغوي في مجالين متكاملين ، تناول في اولهما ، المفردات ، وعالج في الآخر ، التراكيب ، .. وأبرز من مواطن

ولقد استطاع طاشكيري زاده بفكره اللامع وقدرته على التنسيق البارع والتخريج النكبي ان يحدد اطر البحث اللغوي في مجالين متكاملين ، تناول في اولهما ، المفردات ، وعالج في الآخر ، التراكيب ، .. وأبرز من مواطن

الفاروق بين الحرف والالف

وهل تصلح هذه الظاهرة - كحل - للدخول في موازين القوى ؟

* الاجابة عسيرة .. ولعل بعض الاجابات مهما صحت تنبؤاتها لا تقوى على ان تكون اكثر من سطور سوداء في كتاب ابيض ..

وما يقنعنا هو ان نعترف بإمكانياتنا وقدراتنا على تحويل هذه الامكانية او تلك المائلة الى فعل واضح

المعلم .. بعيدا عن الزيف ..

ومن المجدي في عصر كهذا .. ان نعمل ، وننتج ، ونعترف امام انفسنا وامام الآخرين .. ان لحدثا كبيرة

وقائع اقتصادية وثقافية متعددة قادرة على نسف وفضح قناع المفاخرة والتقليد الذي اوصلنا الى

ان (نسمي الاشياء بغير اسمائها) ..

* وليس هناك نهضة مستوردة ..

* وليس هناك قناع اجمل من قناع ..

* وليس للفن من شرفة عالية طريقة صالحة

للسير في شوارع الحياة ..

* وليس لنا ان تلغي كلمة (نحن) باخرى

(هم) ..

* وليس للآخرين ان يضعوا (نقاطهم) على

(حروفنا) ..

* كان (طه حسين) اول من دعى الى ان

مستقبل الثقافة في مصر لا يقوم الا على مضاهيها البعيد

والقريب ..

ومن المفيد ان نعلن ان الثقافة ليست مادة

استهلاكية اسلمها العرض والطلب ..

بل هي الجذع الترابي الموحد بين ماض جميل

ومستقبل اجمل ..

محمد الدميني

الدراسات الرابطة بين معايير الفكر والسلوك العلم والنتاج الثقافي .. ربطا متواصلا .. لن العلاقات فيما بينهما علاقات مشتركة والان الفرد يعني بكل نتائج هذه المعايير مجتمعة لا منفصلة ..

ان اسئلة ثقافية مهمة كهذه .. لا تجيب عليها مؤسسة واحدة دون غيرها ، ولا يجيب عليها فرد دون

آخر ..

ان مهمة الكاتب احيانا هي المبادرة بالسؤال والاصرار عليه .. اما الاجابة .. فشرطها ان تكون

جماعية يلتقي فيها المسؤول بالكاتب ، وتلتقي فيها المؤسسة الاعلامية بمؤسسة النشر والطبع .. وفي

غياب هذا الالتقاء .. فان الاجابة العملية المزمرة والمؤثرة .. تقال اجابة جزئية عاجزة .. وغير قادرة

على اجابة تلك الاسئلة الكبيرة التي ينصبها امامنا قراءنا الجيولون ..

اذن .. فان حالات التضخيم والبريق التي نضفيها على انشطتنا وانجازاتها الصغيرة .. هي اعمال غير

واقعية .. انها كمن يلبس الثوب الفضفاض على جسد نحيل وهذا العمل لا يخدم ثوبا مزيقا ، ولا جسما

وخيرا .. وما يخدمنا هو ان نعرف مقاييس طموحاتنا ومشروعاتنا .. وان نبني على ضوئها شيئا لائقا ،

وكلمات متسبة ، وتعريفات دقيقة .. تقترب من الواقع وتتبع عن الشطط .. وتنهز ركابة الواقع دون

ان تجنح الى الخيال ..

هل هي ظاهرة مرضية تحاول ان تهدم الهوية الحضارية بين شعب متقدم ، وشعب متخلف .. بين

رؤية واقعية ورؤية خيالية .. بماتنتشيت في جريدة او بمقال في مجلة ..

اكثر الشعوب تعلقا بالمسميات الكبيرة .. والكلمات الصارخة هي الشعوب النامية ..

- فاستخدام مكتبة لتفريخ الدجاج .. يعتبر خطوة لركوب قطار العالم الصناعي ..

- وبناء مشروع سكني (للفرديل مثلا) يعتبر مشروعا كونيا نادرا ..

- واقامة معرض كتاب في صالة لا تزيد مساحتها عن مئة متر مربع يعتبر معرضا دوليا تسعى اليه كل

دور النشر العالمية ..

- ونشاط دار نشر صغيرة .. يعتبر منبرا نعلن منه ان (الخواء الفكري) كذبة ..

* رسالة بسيطة وعيقة من قارئ (ع.س. الحارثي) اثار ادي - ولييه ما يشبه الشجن المشترك مثل :

" معرض الكتاب المقام في كلية الاداب والاقتصاد بجدة يعتبر دوليا رغم ان مساحته ضيقة ، وكتبه كذب منهجية تقيد التخصص للدارس ، ولا تقيد القارئ العادي ..

" معرض الكتاب تعتبر معارض عامة .. رغم ان التخصص في حقول معرفية محددة به هو العامل الرئيسي في اقامة هذه المعارض ..

" مراكز الفيديو خالية من فيلم ثقافي واحد / اسعار الكتب غالية / اسعار المجلات الواردة الى المملكة

والخليج اسعار خيالية احبانا / لا مجلات ثقافية متخصصة لدينا / توزيع مطبوعات جمعية الثقافة والفنون في انحاء المملكة لا يزال قاصرا على المدينة ، ولا

يزال عاجزا عن التاثير في القرية والريف ..

* تحتاج هذه القضايا الثقافية التي تمس المواطن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

المواظن ، والكاتب على السواء الى سلسلة من

راشد عبدالرحمن

هل هو علم جديد في العربية

اه ؟ .. الخ .. ، والتناغم الصوتي في بعض التراكيب وما يثيره جرسها من مطابقة بين الكلام والصورة ، الجفيل الجرار .. الجيش العرمرم .. يوسوس في صدور الناس الخ ..

واللغة نظام متماسك تلخذه في الالفاظ بعضها برقاب بعض ، فلا تظهر قيمة اللفظ الواحد إلا بحضور اللفظ الاخرى على التوالي . واذا استثنينا اللغات التقنية ، ولا سيما اللغة الطبية - وهي كائنة حسب تعريفها خارج نطاق الحياة - فلا يخطو التعمير عن فكرة لطيفة انفعالية ، اذ يلف المعنى العلي لكل كلمة جو انفعالي يغلها وينفذ اليها ويمدحها حسب استعمالها بتلاوين عابرة مؤنثة ، لان الكلمات التي نملكها في انماطنا تتناظر حياتنا الفكرية والعاطفية بمرتها .

وقد تضطلع التأثيرات الرمزية في النص بقسم لا يستهان به من الضطراب ، كما هي الحال في ، جرس ، اللفظة الذي تنتزع حننه وكثافته تنوعا متناسبا ودرجة هذا الشعور اذواك ، ودرجة هذا الحكم المعبر عنه او تلك ، نظرا لان حرارة الشعور وقوة الحكم تتناسبان وحرارة الدلالة الجرسية وقوته .. وكما هي الحال ايضا في نبرة الالحاح المرافقة للنص ، تتمثل هذه النبرة في النصوص الشفوية في لوجه المتكلم الى فصل مقاطع الكلمة بالتوقف قليلا عند كل مقطع ، كان يقول مثلا : .. إن - نه - نه - لم - ر - ها - نه ..

وكما هي الحال كذلك في السياق الذي يمكن ان يخيّل الحركات التي تستعجبها الى الزمن ودالات النص ، نذكر هنا بقول امرئ القيس : مكر ، مفر ، مقل مديرمعا .. ثم ننقل هذا النص لطناطري جوهري في الرد على من يسأل عما حققه ابناء العصر الحديث من منجزات لم يعرفها غيرهم . قال : .. زرعت الحقول ، وانضجنا البقول ، وحفرنا الترع ، واقمنا الجسور ، ونظفنا البلاد ، ونفعنا العباد ، وادركنا الآلات فسقت الحقل ، وحصدت الزرع ، وخلطت الثوب ، وفصلت النمل ، ونظمت المتاع ، وحملت الانسان والحيوان الخ ..

وكما هي الحال في ايقاع العبارة ذاتها ، هذا ايقاع السابق على السياق ايا يكن ، يقول ابن الرومي في وصف الغنية وحيد : منظر ، سمع ، معان من اللوح ، عتاد - ما يجب - عتيد . وينقل هذا النص الذي وجهه الملم بطرس بساتي الى ابناء لبنان الذين طحنتم حوادث ١٨٦٠ م : لا تدعوا تلك القتن الشديدة تحملكم على هجر هذه الخلال الحميدة ، بل هيا ، استيقظوا ، تنهوا ، شمرنا عن ساعد العزم والهمة .. وكما هي الحال اخيرا في الوحدات المختارة لرمزيتها الصوتية ، كما في قول ابن الرومي في حيد الغنية : .. مد في شأو صوتها نفس كانفاس عاشقها مديد ..

ويتصل مفهوم ، الابلاغة ، بمفهوم آخر شديد الخطورة هو مفهوم الشعر ، والواقع انه لا يمكن الحديث عن الاسلوب من غير ان يكون هناك خيار بين نمطين او عدة انماط تعني الشيء نفسه ، وان كان كل منها يضيف الى التعبير لطيفة ابلاغية مختلفة عن الطائفة التي تضفيها الانماط الاخرى .

ويرتكز الشعر المفخي الى الابلاغة في ما يسمى ، مفهوم الابتعاد ... ، ويقضي هذا المفهوم ان تظهر بشكل بارز اثار المادة اللغوية ، او طريقة نظم الكلام وتلفظه ، او البلاغة الانشائية ، وكأنها عناصر ابتعاد عن القاعدة الكلية المشتركة . ويفضل هذه الاثار يرتفع الفنان الى مستوى الفن ، اي الى مستوى الابلاغة ، فهناك في كل لغة نمط متعارف عليه للتعبير عن الفكرة يتباين اول ما يتباين الى ذهن بشكل غوي . ونحن نحاذر عن هذا النمط ، فانما غاية معينة ، كالغاية بكلمة والاهتمام بها ، اولفت انتباه المخاطب اليها ، او محاولة التأثير فيه لتقبلها بشكل اسرع وافضل ، وهذا هو بالضبط ما يميز كتابا من آخر ، وما به يستحق هذا الكاتب لقب فنان مبدع ..

المصدر :

١ - اصول الاسنينة عند النحاة العرب .. د. صبحي الصالح

٢ - الابلاغة - فرع من الاسنينة ينتمي الى علم اساليب اللغة .. د. عفيف دمشقية

تصديق

مؤسسة دار اليوم صياح كل اثنين

صندوق بريدي ، ٥٦٥

بإشراف

المقسم الثقافي

مؤسسة دار اليوم صياح كل اثنين

صندوق بريدي ، ٥٦٥

صندوق بريدي ، ٥٦٥

صندوق بريدي ، ٥٦٥

صندوق بريدي ، ٥٦٥

صندوق بريدي ، ٥٦٥

صندوق بريدي ، ٥٦٥

ملتقى العطاء الثقافي

ملتقى العطاء الثقافي

ملتقى العطاء الثقافي

ملتقى العطاء الثقافي

ملتقى العطاء الثقافي

ملتقى العطاء الثقافي

ملتقى العطاء الثقافي

ملتقى العطاء الثقافي



الصبر .. وسيلتنا للتعايش

نحن نحتاج للصبر والحكمة والثبات في كل أمورنا الحياتية .. قد تضيق بنا السبل أحيانا ومرة ذلك لعوامل كثيرة لا نستطيع التمسك بها ولكن بقدر من الصبر والبرهان يمكن ان نصل الى ما نريد من كل مناصب الحياة .. نحن نواجهون حياة صعبة صعبة لا تهدأ يقاتل فيها الانسان اخاه الانسان في ضراوة ودون رحمة من منطق البقاء لا لوقى وتزوي في ركن بعيد معظم القيم الانسانية التي تكون الحياة بلونها الجميل المنفتح ..

الشارع ويخرب بانماط لا حصر لها من الناس متجلبون في اشكالهم ومتنوعون في صفاتهم .. منهم الحاسدون والمنافقون وحيلة الماكر والفاكسون .. ومنهم الشرفاء البسطاء والطيبون ونحن نحتاج ايضا للصبر والحكمة لتفريق بين هؤلاء وأولئك ..

وقد يبدو صعبا ان تعرف الناس من ميقاتهم فانظروا الخارجية لم تكن في يوم ما دليلا على مكانة الناس واصنافهم .. تخاطبه وتبائله وعلمه انسان ما حق معرفته لا بد ان تجرب .. تخاطبه وتبائله الراي .. ان المواقف هي التي تظهر الانسان على حقيقته فاما ان يكون انسانا او يتنزه تحت اسم اخر .. والشاعر الذي قال :

تري الرجل النحيل فتزيريه وفي اتوبائه اشد هصور
ويجيبك الطرير اذا تراء فاحفظ ظنك الرجل الطرير
هذا الشاعر المبدع كان محقا في قوله وهو ينادي بالا تأخذ الامور بمظهرها الخارجي ..

وفي خضم حياتنا اليومية امور كثيرة تستوجب الصبر والتروي .. الناس في صراعهم المجنون نحو ترك الحياة ومبادئها يدوسون دون وعي منهم وادراك على كثير من المخلوقات .. انت تولد احيانا بين يدي امك وتنفذ شلخص للبعد يضرب اخصاسا في اوضاع ويصرع الخطي دون ان يقرى السلام وهو صديق او قريب وقد يراك بعينه ولكنه لا يعيرك انتباها وعندما تلووه وتعتبه يظن بالشلخوليات الكثيرة امام مثل هذا الشخص يجب ان تتحل بالصبر ولا تظلمه فقد جرفه التيار فانساه نفسه .. فاصبح يلهث مع الامم ..

نحتاج الى الصبر في العمل .. في دواوين الحكومة ومؤسساتها .. هناك من يعمل دون وازع من ضمير ويتخذ من عمله ملهيا وشياعا لمصلحة الناس .. يغسل بمصير الناس فيؤخر معاملاتهم ويتلفن في ايلامهم مثل هذا الشخص يجب ان يراجع ضميره ويتقي الله ويرحم من اولهم حظهم العاثر تحت رحمة ..

والصبر ايضا مطلوب حين نرى نكران الجميل وعقوق الابناء .. في زمن اصبح الابن ندا لبيه .. ويتحصر على زمان كان الابن لا يجزى على النكر في وجه والده خفية واحتراما وكان للكبير تقديره واحترامه حتى وان لم تربط به رابطة او علاقة .. ففي احيان كثيرة كان الرجل الكبير سلطانا على صغار الحي يرشدهم الى الاخلاق للفاصلة وله الحق في تأديبهم ان راي منهم مسلما شائنا ..

ومع مرور الايام والى ان تبدل الحال كثيرا ونحن مطلعون جميعا بان تتغير افضل الطرق التي ترقينا لفضائل الاخلاق وان نأى ما استطعنا عن مواطن الزلل وان نتحل بالصبر والحلم والسكينة ..

عفان عبدالرحمن احمد

شهادات عليا في البحر والمصري
ودراسات من ابن سينا والمصري
والابن العربي حصل عليها من
السوريون واكسبوا بلغاتهم انتم ..

الذي اردته ان مثل هذا الحوار كان
اول يعلمنا (وهم ينكرون راي
ابن خلدون .. ان الحضارات
كلها تبدأ من مرحلة الطفولة
وتنتهي الى القبر اذا لم يتداركها
منقذ) .. ان يعلوه هذا في الوطن
العربي .. نحن نحتاج لحوار بين
العرب وحضارتهم العربية قبل
الحوار مع الحضارة الأوروبية ..

فذاك - حوار الحضارات -
كفيلة به الحضارات نفسها وهي
لخوات تتلاقح وتتزاوج ..

ولكن هذا التلاقي والتزاوج
يحتاج ان يفك خلفه ويراقبه حتى
لا يعتدى او تتكالب الحضارات على
حضارتنا فتقتسها وتنتسها ..

نحتاج لان نعيد الثقة لانفسنا
اولا ولانفسنا من بعدنا .. في
حضرناهم يتحطم هذا الصلح
الذي نشترك عمدا او جهلا
منا في بثله حتى اصبح سوريا يقف
بيننا وبين تراثنا وقيمنا
ومعتقداتنا ..

□ □ □ □



دعوة للحوار بين الحضارة العربية وأبنائها

دخولهم مدينة عربية انهم ليسوا في
باريس او فرانكفورت او بنسلفانيا ..
لك ان المعمار والمعمارية في مينا
العربية كله عربي : الزخارف عربية ،
لوحات المحال التجارية وعلامات
الطريق عربية او لا عربية ، الاتياء غير
عربية ، اكلاتنا الشعبية و ... شاو
مثل شاول شلشول استبدلناها
بالسكك والشاروما والبوفيتيك وطبق
اليوم ...

واخيرا

هل يقولون اننا نحن الذين نفتق
امامكم الان واخوان لنا تركناهم في
الديرة - حضرتا (تشديد الضار)
شهادتنا العليا ونافسناها بلسان غير
لساننا العربي - وان بعضنا يحمل

وهم يقولون لهم ان اللغة العربية
التي هي التي انتقلت عبر الحضارة
العربية الى مشارف سور الصين
المعظم ورواق القوقاز وعند سفوح
الالب وجبال البرنز وادغال افريقيا
اصبحت اليوم عربية في وطنها وكانت
ان تكون لهجة في الشارع العربي لا
يتحدثها الا الاكاديميون داخل بعض
فصول المدارس وكليات اللغة العربية
للتأطرين بها .. وفي مجتمعات اللغة
التي هي المؤسسات التي اقمناها
للتربية العربية التي لم تصبح
متألفة لحظ رفاتها ..

ام يصورون علماء الغرب ان يتقروا
لما يتقروا اذا اراوا زيارة العالم
العربي ان يتقروا الاطلس وخرائط
المن ، حتى يتقروا بانفسهم عند

العربية - (او دعنا نقول : بعض
المتعلمين حتى لا يزل ارقام فيرمونا
بما لم نكتب اليه) - في هذا القرن
والقرن الذي مضى من الاضافات التي
سامعوا بها في مسيرة الحضارة
العربية ..

ولنتحدث بتي من الوضوح - هل
يقرون لهم ان الكثيرين من ابناء
بجنتها سلخا جلودهم وهو يتهم
العربية واستبدلوا بخارجي عربية
وشبه عربية .. جعلوا من علمهم
وممارتهم مآلوت تتفر في الموروثات
العربية .. وراحوا يتحدثون الاجنبي
واخواتها الغريبات مملها بلوكها بعاة
البقر في براري امريكا او ينقلها
الاجنبي في العشرة واونغ ستريت
اتناء تعاملهم اليومي ..

الاجل الجديدة في اوربوسا وفي
الغرب عامة حتى لا تخلق المسألة
فرقي التاريخ وسارتي حضارات
الشعوب لطمس تلك المساهمات
الواعية والاشراف الخلفة التي
اضافها اسلافنا للتراث
الانساني .. وحتى لا يتحول علمنا
السكسونيون والآنوسكسونيين
والجور - امريكيين او يغطون
لورنا في صنع الحضارة وتبنيها
علامتها ..

ثم .. بعد هذه المقدمة
تري هل يتشجع علمائنا
السامعون في التوبة فيتحدثون من
مور المتعلمين ابناء بنات الحضارة

في هامبورغ (ألمانيا الغربية)
تفتتح اليوم ندوة ثقافية عن العلاقة
بين الحضارة العربية والحضارة
الأوروبية في اطار ما يسمى بالحوار
العربي الأوروبي ..

الندوة يشترك فيها عشرة ومائة
من الاكاديميين والعلماء بينهم
خمس وخمسون عربيا ، وستقدم
جامعة الدول العربية عبر المنظمة
العربية للثقافة والعلوم (الكسو)
للندوة بتقرير اعد مديرها محيي
الدين صابر ..

والسؤال الذي يطرح ان النظم
عند قراءة هذا الخبر هو .. ماذا
ستقدم الجامعة العربية في تقريرها
والعلماء العرب عن الحضارة
العربية وماذا سيقولون عن العلاقة
بينها وبين الحضارة الأوروبية ..

الديهي الذي لا يختلف عليه
انسان هو ان مقدمة طويلة وموسعة
مقدمة بالشواهد والامثلة ستكون
على راس التقرير عن الحضارة
العربية ايام كانت اوربوسا في عصر
الظلام في القرنين الاوسين .. وعن
علمائنا الاوسين الذين قدموا
للشيرة زادا غنيا يت عليه اوربوسا
حضارتها ونهضتها التي اطلقوا
عليها البعث الحضاري
[Renaissance] ، ثم
الثورة الصناعية فيما بعد ..
وانطلقوا يستقرون بفضل
ابتكاراتها العلم لخدمة
مصلحتهم ..

هذا كلام جميل ولا غبار عليه ..
ولكننا نحرص على تنبيهه لدى



بريد القراء

١ - ولدت بشقة ارنية واجريت لي
جراحة لاختبة شحج قشقة ولم
تجرى جراحة تجميل فهل من الممكن
تجميل هذا التشوه ؟

احمد حامد - الدمام

٢ - يتضح من وصفك لمعلية
الشفة ارنية التي لجريحت لك
وانت صغر انما لم تكن مضبوطة
وعلى ذلك فانه يمكن الان اصلاح
هذه التشوهات والنتيجة طيبة
جدا ..

٣ - عمري عشرون عاما اعاني
من عدم انتظام الدورة الشهرية ..
فهل لها تاثير في الاجاب مستقبلا
ارجو اجابتي ..

ج.ح. الدمام

٤ - عدم انتظام الدورة يكون له
عدة اسباب قد تكون نفسية او
اضطراب هرموني او اسباب اخرى
ولا داعي للقلق او القلق ويعد
الزواج ان شاء الله قد تاتي بانتظام
واذا لم تنتظم اسوف يكون هناك
حل اخر ..

٥ - اعاني من وجود رائحة
كروية في فمي وخاصة بين الاصابع
فماذا تفصحني ؟

احمد علي محمد - الدمام

٦ - ما تشكو منه هو اصابتك
بمرض تينيا القدمين وهو يسبب
التهاب جلدي بين اصابع القدم ،
وما يساعد على ذلك هو لبسك
الحذاء عدة ساعات طويلة ويتطلب
منك تهوية القدم بلبس الكاكي مع
العناية بتجفيف القدم جيدا بعد
غسلها ..

٧ - عمري ١٦ عاما اذا سالتني
معلمة بضمير جنسي ويحصر
وجعي فلا استطيع الاجابة ويبدأ
قلبي يضطرب واضعر بارهاق
فماذا تفصحني ؟ ..

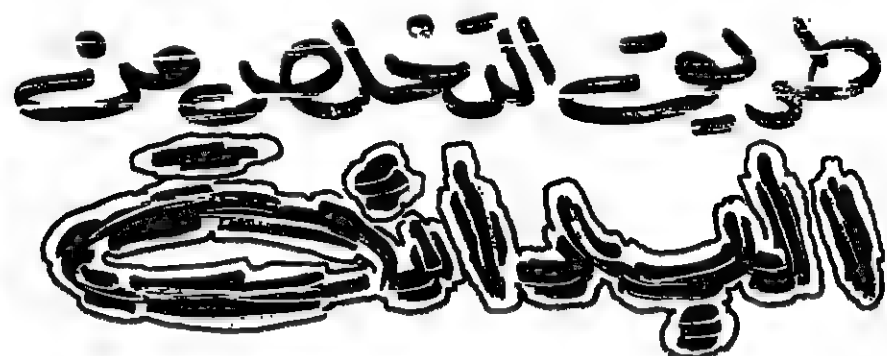
ج.ح. الاحساء

٨ - انت تعاني من قلق نفسي ..
اعرضي نفسك على طبيب نفسي ليقدم
لك العلاج النفسي والعقاقير
المساعدة ..

٩ - هل يمكن إجراء جراحة
تجميل لتصغير حجم الفم ؟ ..

المدينة ب.د. الدمام

١٠ - لمعرفة اذا ما كان الفم واسعا
يعمل خطومي من حدة العين عند
النظر الى الامام والمفروض ان هذا
الخط يقع بالوسط على زاوية الفم ،
لذا كانت الزاوية بعد هذا الخط
فانه يقل ان الفم واسع وعليه يمكن
اجراء عملية لتصغير الفم ..



طريقتي الدخول من البيت

مركز الشيع في الخ يقل الشهية للطعام
ولكن له اعراضا جانبية منها الارق
والتهيج واضطراب السلوك وسرعة
دقات القلب وارتفاع ضغط الدم كما انه
يؤدي الى القصور بل ان استعماله لفترة
طويلة يسبب الامراض ..

واحد عاقل يفقد الشهية دواء لا
يسبب تعودا او ادمانا كما انه لا يحدث
التهيج بل على العكس له اثر مهدئ
ولكن اهم اعراضه الجانبية هي جفاف
الفم والاسهال والوخضة والاحساس
بالثقل الشديد وتؤخر منه حدوث
ارتباك على حكم وفق الدواء ..

ومن هنا يتضح ان ادوية فقدان
الشهية لا يمكن ان تكون بديلا عن
الرجيم الغذائي وفي احسن الاحوال
ليست الا عملا قد يساعد بعض ذوي
البداية على الاستمرار في الرجيم ..
الرجيم الغذائي :

وليس هناك مطلقا ما يبرر البعد
باستعمال هذه الادوية ان الاضحية
المطلقة هي الرجيم الغذائي ولكن عندما
يقفل هذا الرجيم في انقاص الوزن فانه
يمكن التفكير في استعماله باحد هذه
الادوية تحت اشراف الطبيب والرجيم
الغذائي يتلخص في التعليمات
التالية :

١ - تجنب تناول المشروبات
والدهنيات والاقلام من تناول
السكريات والحلوى وعدم تناول اي
اطعمة او مشروبات بين الوجبات
الغذائية كذلك يجب الاعتدال على
الخضراوات والبيض واللحوم
بالاضافة الى ذلك يجب ممارسة
الرياضة والسعي على الاقدام وهي اسهل
للرشاقة ..

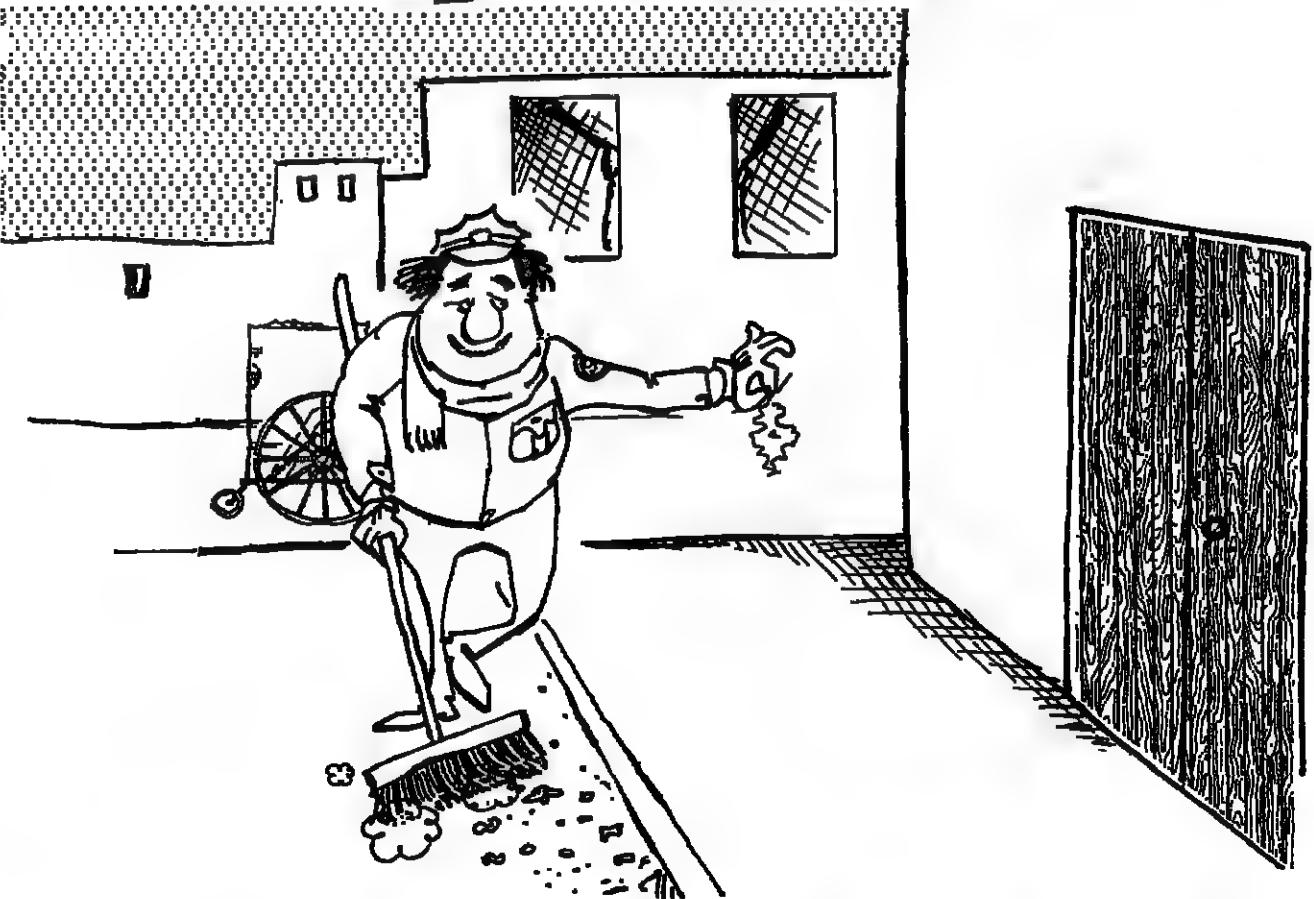


انعكاسات واعراض جانبية مثل
الصداع والقيء ، والسرعة ،
واضطراب اليشم واحساس البول
والتسمم الناتج عن الحساسية
والذي قد يؤدي لمضاعفات خطيرة
وفي دراسة اجريت مؤخرا على
اخذ انواع المضادات الحيوية تبين
ان له قابلية خاصة لاصابات
الاختلال والدوار والاعياء وقد تعذر
الاستدلال على اسباب هذه
الاعراض الجانبية والتي ظهر انها
اكثر حوتا لدى النساء ..

كما اكدت الدراسة ان ٩٠ في
المائة ممن يتناولوا هذه المضادات
الحيوية قد تعرضوا بها
وجاء بهذه الدراسة ايضا ان
العمال في المصانع وخاصة اعمال
السباكة والخراطة وكذلك سائقي
السيارات يجب مراعاة الحيطة
التامة عند وصف هذا المضاد
الحيوي اذا اضطرتهم ظروفهم
المرضية الى استخدامه ..

وكذلك فان بعض المضادات
الحيوية تتسبب في الاصابة
بالتعبات الجاد والسكر وفقدان
حاسة التذوق ..

اعلان من اجل خيرة المجتمع الجمعية الخيرية عزى الضيف



حافظ على نظافة مدينتنا





الطائرات فيتمتع
إن تصلحوها اقتبلت
التكنولوجيا والمستقبل

طيران الجيش

علم يستفيع به .. ومستقبل تتطلع إليه

طريق العزة والكرامة لخدمة الكفاءة المتوسطة ومن معيديها ونأجي ثانيه متوسط
عزيزي الشاب : بالانضمام إلى طيران الجيش بالقوات البرية السعودية ستتاح لك فرصة الالتحاق بمعبر الدراسات الفنية بالطيران لدراسة صيانة الطائرات - مع إتاحة الفرصة للدراسات إلى أمريكا بعد إكمال اللغة الإنجليزية بنجاح للتخصص في صيانة الطائرات من الصربية والمعدات المتعلقة بها .

- شهادة التخرج فاملى الكفاءة وتبادل الثانوية العامة
- يعامل جميع المتقدمين معاملة القبول في القوات الجوية

مدة الدراسة
٢٦ شهرا



مزايا كثيرة أثناء الدراسة

راتب شهري ٧٥٠ ريالاً طوال مدة الدراسة

فرصة كاملة لإجادة اللغة الإنجليزية

مساحيس وسكن واعاشة مجانية - اجازات لمدة ٩ أسابيع في الشرائق اجازات

يتمتع الطالب بالاطمئنان أثناء الدراسة بالخدمات التي تقدمها القوات الجوية
أعلى الترتيب : راتب شهري ٧٥٠ ريالاً طوال مدة الدراسة - راتب شهري ٤٦٩٩٧٨٠ - راتب شهري ١٢٣٥٥٩٠ - راتب شهري ٢١٤٠
• راتب شهري ٦٤٩٩١١١ - راتب شهري ٢١٨٨٥ - راتب شهري ٨٧٩٨٠٩ - راتب شهري ٤٣٨٥٥٠
• راتب شهري ١٠١٦٨ - راتب شهري ٢٧٣٠٧٥٥ - راتب شهري ٢٧٣٠٧٥٦ - راتب شهري ١١٩/١١١ - راتب شهري ٢٧٣٠٧٥٦

هيئة إدارة القوات المسلحة - إدارة موسيقى القوات المسلحة

معهد موسيقى القوات المسلحة

دعوة لجميع الشباب السعودي من ذوي الميول الفنية لدراسة الموسيقى بمعهد موسيقى القوات المسلحة بمدينة الرياض .



شروط الالتحاق

- ١ أن يكون المتقدم سعودي الأصل والمنشأ .
- ٢ أن يجتاز الفحص الطبي .
- ٣ أن يكون حسن السيرة والسلوك .
- ٤ أن يكون حاملاً لشهادة لدخول من أربعة إبتدائي .

مدة الدراسة والمخرجات

- الدوام مع موسيقى القوات المسلحة بالرياض لمدة سنتين .
- تؤمن البطاقة والسكن والملايش والطعام الصحية مدة الدراسة .
- يتاح للمتفوقين الالتحاق بدرجات بالداخل والخارج .
- يصرف راتب شهري لكل جندي ١٨٧٥ ريالاً طوال مدة الدراسة .
- يصرف بدل مواصلات ٥٠٠ ريالاً شهرياً .

المخرجات بعد التخرج

- ١ حامل الشهادة الثانوية العامة يتخرج برتبة فني ويراتب إجمالي ٥٨٩٧ ريالاً شاملاً البلديات والمعلومة .
 - ٢ حامل الشهادة الكفاءة المتوسطة يتخرج برتبة فني ويراتب إجمالي ٥٢٩٤ ريالاً شاملاً البلديات والمعلومة .
 - ٣ حامل الشهادة الابتدائية يتخرج برتبة عريف فني ويراتب إجمالي ٤٦٣٥ ريالاً شاملاً البلديات والمعلومة .
 - ٤ حامل الشهادة رابعة إبتدائي يتخرج برتبة جندي أول ويراتب إجمالي ٤٠٠٠ ريالاً شاملاً البلديات والمعلومة .
- فعلى من يجد في نفسه الميول الفنية يتقدم فوراً بمعهد موسيقى القوات المسلحة بالرياض - هاتف : ٤٠٤٤٤٩٠ - ٤٠٤٤٤٨٠ - ٤٠٤٤٤٧٠ - ٤٠٤٤٤٦٠ - ٤٠٤٤٤٥٠ - ٤٠٤٤٤٤٠ - ٤٠٤٤٤٣٠ - ٤٠٤٤٤٢٠ - ٤٠٤٤٤١٠ - ٤٠٤٤٤٠٠ - ٤٠٤٤٣٩٠ - ٤٠٤٤٣٨٠ - ٤٠٤٤٣٧٠ - ٤٠٤٤٣٦٠ - ٤٠٤٤٣٥٠ - ٤٠٤٤٣٤٠ - ٤٠٤٤٣٣٠ - ٤٠٤٤٣٢٠ - ٤٠٤٤٣١٠ - ٤٠٤٤٣٠٠ - ٤٠٤٤٢٩٠ - ٤٠٤٤٢٨٠ - ٤٠٤٤٢٧٠ - ٤٠٤٤٢٦٠ - ٤٠٤٤٢٥٠ - ٤٠٤٤٢٤٠ - ٤٠٤٤٢٣٠ - ٤٠٤٤٢٢٠ - ٤٠٤٤٢١٠ - ٤٠٤٤٢٠٠ - ٤٠٤٤١٩٠ - ٤٠٤٤١٨٠ - ٤٠٤٤١٧٠ - ٤٠٤٤١٦٠ - ٤٠٤٤١٥٠ - ٤٠٤٤١٤٠ - ٤٠٤٤١٣٠ - ٤٠٤٤١٢٠ - ٤٠٤٤١١٠ - ٤٠٤٤١٠٠ - ٤٠٤٤٠٩٠ - ٤٠٤٤٠٨٠ - ٤٠٤٤٠٧٠ - ٤٠٤٤٠٦٠ - ٤٠٤٤٠٥٠ - ٤٠٤٤٠٤٠ - ٤٠٤٤٠٣٠ - ٤٠٤٤٠٢٠ - ٤٠٤٤٠١٠ - ٤٠٤٤٠٠٠ - ٤٠٤٣٩٩٠ - ٤٠٤٣٩٨٠ - ٤٠٤٣٩٧٠ - ٤٠٤٣٩٦٠ - ٤٠٤٣٩٥٠ - ٤٠٤٣٩٤٠ - ٤٠٤٣٩٣٠ - ٤٠٤٣٩٢٠ - ٤٠٤٣٩١٠ - ٤٠٤٣٩٠٠ - ٤٠٤٣٨٩٠ - ٤٠٤٣٨٨٠ - ٤٠٤٣٨٧٠ - ٤٠٤٣٨٦٠ - ٤٠٤٣٨٥٠ - ٤٠٤٣٨٤٠ - ٤٠٤٣٨٣٠ - ٤٠٤٣٨٢٠ - ٤٠٤٣٨١٠ - ٤٠٤٣٨٠٠ - ٤٠٤٣٧٩٠ - ٤٠٤٣٧٨٠ - ٤٠٤٣٧٧٠ - ٤٠٤٣٧٦٠ - ٤٠٤٣٧٥٠ - ٤٠٤٣٧٤٠ - ٤٠٤٣٧٣٠ - ٤٠٤٣٧٢٠ - ٤٠٤٣٧١٠ - ٤٠٤٣٧٠٠ - ٤٠٤٣٦٩٠ - ٤٠٤٣٦٨٠ - ٤٠٤٣٦٧٠ - ٤٠٤٣٦٦٠ - ٤٠٤٣٦٥٠ - ٤٠٤٣٦٤٠ - ٤٠٤٣٦٣٠ - ٤٠٤٣٦٢٠ - ٤٠٤٣٦١٠ - ٤٠٤٣٦٠٠ - ٤٠٤٣٥٩٠ - ٤٠٤٣٥٨٠ - ٤٠٤٣٥٧٠ - ٤٠٤٣٥٦٠ - ٤٠٤٣٥٥٠ - ٤٠٤٣٥٤٠ - ٤٠٤٣٥٣٠ - ٤٠٤٣٥٢٠ - ٤٠٤٣٥١٠ - ٤٠٤٣٥٠٠ - ٤٠٤٣٤٩٠ - ٤٠٤٣٤٨٠ - ٤٠٤٣٤٧٠ - ٤٠٤٣٤٦٠ - ٤٠٤٣٤٥٠ - ٤٠٤٣٤٤٠ - ٤٠٤٣٤٣٠ - ٤٠٤٣٤٢٠ - ٤٠٤٣٤١٠ - ٤٠٤٣٤٠٠ - ٤٠٤٣٣٩٠ - ٤٠٤٣٣٨٠ - ٤٠٤٣٣٧٠ - ٤٠٤٣٣٦٠ - ٤٠٤٣٣٥٠ - ٤٠٤٣٣٤٠ - ٤٠٤٣٣٣٠ - ٤٠٤٣٣٢٠ - ٤٠٤٣٣١٠ - ٤٠٤٣٣٠٠ - ٤٠٤٣٢٩٠ - ٤٠٤٣٢٨٠ - ٤٠٤٣٢٧٠ - ٤٠٤٣٢٦٠ - ٤٠٤٣٢٥٠ - ٤٠٤٣٢٤٠ - ٤٠٤٣٢٣٠ - ٤٠٤٣٢٢٠ - ٤٠٤٣٢١٠ - ٤٠٤٣٢٠٠ - ٤٠٤٣١٩٠ - ٤٠٤٣١٨٠ - ٤٠٤٣١٧٠ - ٤٠٤٣١٦٠ - ٤٠٤٣١٥٠ - ٤٠٤٣١٤٠ - ٤٠٤٣١٣٠ - ٤٠٤٣١٢٠ - ٤٠٤٣١١٠ - ٤٠٤٣١٠٠ - ٤٠٤٣٠٩٠ - ٤٠٤٣٠٨٠ - ٤٠٤٣٠٧٠ - ٤٠٤٣٠٦٠ - ٤٠٤٣٠٥٠ - ٤٠٤٣٠٤٠ - ٤٠٤٣٠٣٠ - ٤٠٤٣٠٢٠ - ٤٠٤٣٠١٠ - ٤٠٤٣٠٠٠ - ٤٠٤٢٩٩٠ - ٤٠٤٢٩٨٠ - ٤٠٤٢٩٧٠ - ٤٠٤٢٩٦٠ - ٤٠٤٢٩٥٠ - ٤٠٤٢٩٤٠ - ٤٠٤٢٩٣٠ - ٤٠٤٢٩٢٠ - ٤٠٤٢٩١٠ - ٤٠٤٢٩٠٠ - ٤٠٤٢٨٩٠ - ٤٠٤٢٨٨٠ - ٤٠٤٢٨٧٠ - ٤٠٤٢٨٦٠ - ٤٠٤٢٨٥٠ - ٤٠٤٢٨٤٠ - ٤٠٤٢٨٣٠ - ٤٠٤٢٨٢٠ - ٤٠٤٢٨١٠ - ٤٠٤٢٨٠٠ - ٤٠٤٢٧٩٠ - ٤٠٤٢٧٨٠ - ٤٠٤٢٧٧٠ - ٤٠٤٢٧٦٠ - ٤٠٤٢٧٥٠ - ٤٠٤٢٧٤٠ - ٤٠٤٢٧٣٠ - ٤٠٤٢٧٢٠ - ٤٠٤٢٧١٠ - ٤٠٤٢٧٠٠ - ٤٠٤٢٦٩٠ - ٤٠٤٢٦٨٠ - ٤٠٤٢٦٧٠ - ٤٠٤٢٦٦٠ - ٤٠٤٢٦٥٠ - ٤٠٤٢٦٤٠ - ٤٠٤٢٦٣٠ - ٤٠٤٢٦٢٠ - ٤٠٤٢٦١٠ - ٤٠٤٢٦٠٠ - ٤٠٤٢٥٩٠ - ٤٠٤٢٥٨٠ - ٤٠٤٢٥٧٠ - ٤٠٤٢٥٦٠ - ٤٠٤٢٥٥٠ - ٤٠٤٢٥٤٠ - ٤٠٤٢٥٣٠ - ٤٠٤٢٥٢٠ - ٤٠٤٢٥١٠ - ٤٠٤٢٥٠٠ - ٤٠٤٢٤٩٠ - ٤٠٤٢٤٨٠ - ٤٠٤٢٤٧٠ - ٤٠٤٢٤٦٠ - ٤٠٤٢٤٥٠ - ٤٠٤٢٤٤٠ - ٤٠٤٢٤٣٠ - ٤٠٤٢٤٢٠ - ٤٠٤٢٤١٠ - ٤٠٤٢٤٠٠ - ٤٠٤٢٣٩٠ - ٤٠٤٢٣٨٠ - ٤٠٤٢٣٧٠ - ٤٠٤٢٣٦٠ - ٤٠٤٢٣٥٠ - ٤٠٤٢٣٤٠ - ٤٠٤٢٣٣٠ - ٤٠٤٢٣٢٠ - ٤٠٤٢٣١٠ - ٤٠٤٢٣٠٠ - ٤٠٤٢٢٩٠ - ٤٠٤٢٢٨٠ - ٤٠٤٢٢٧٠ - ٤٠٤٢٢٦٠ - ٤٠٤٢٢٥٠ - ٤٠٤٢٢٤٠ - ٤٠٤٢٢٣٠ - ٤٠٤٢٢٢٠ - ٤٠٤٢٢١٠ - ٤٠٤٢٢٠٠ - ٤٠٤٢١٩٠ - ٤٠٤٢١٨٠ - ٤٠٤٢١٧٠ - ٤٠٤٢١٦٠ - ٤٠٤٢١٥٠ - ٤٠٤٢١٤٠ - ٤٠٤٢١٣٠ - ٤٠٤٢١٢٠ - ٤٠٤٢١١٠ - ٤٠٤٢١٠٠ - ٤٠٤٢٠٩٠ - ٤٠٤٢٠٨٠ - ٤٠٤٢٠٧٠ - ٤٠٤٢٠٦٠ - ٤٠٤٢٠٥٠ - ٤٠٤٢٠٤٠ - ٤٠٤٢٠٣٠ - ٤٠٤٢٠٢٠ - ٤٠٤٢٠١٠ - ٤٠٤٢٠٠٠ - ٤٠٤١٩٩٠ - ٤٠٤١٩٨٠ - ٤٠٤١٩٧٠ - ٤٠٤١٩٦٠ - ٤٠٤١٩٥٠ - ٤٠٤١٩٤٠ - ٤٠٤١٩٣٠ - ٤٠٤١٩٢٠ - ٤٠٤١٩١٠ - ٤٠٤١٩٠٠ - ٤٠٤١٨٩٠ - ٤٠٤١٨٨٠ - ٤٠٤١٨٧٠ - ٤٠٤١٨٦٠ - ٤٠٤١٨٥٠ - ٤٠٤١٨٤٠ - ٤٠٤١٨٣٠ - ٤٠٤١٨٢٠ - ٤٠٤١٨١٠ - ٤٠٤١٨٠٠ - ٤٠٤١٧٩٠ - ٤٠٤١٧٨٠ - ٤٠٤١٧٧٠ - ٤٠٤١٧٦٠ - ٤٠٤١٧٥٠ - ٤٠٤١٧٤٠ - ٤٠٤١٧٣٠ - ٤٠٤١٧٢٠ - ٤٠٤١٧١٠ - ٤٠٤١٧٠٠ - ٤٠٤١٦٩٠ - ٤٠٤١٦٨٠ - ٤٠٤١٦٧٠ - ٤٠٤١٦٦٠ - ٤٠٤١٦٥٠ - ٤٠٤١٦٤٠ - ٤٠٤١٦٣٠ - ٤٠٤١٦٢٠ - ٤٠٤١٦١٠ - ٤٠٤١٦٠٠ - ٤٠٤١٥٩٠ - ٤٠٤١٥٨٠ - ٤٠٤١٥٧٠ - ٤٠٤١٥٦٠ - ٤٠٤١٥٥٠ - ٤٠٤١٥٤٠ - ٤٠٤١٥٣٠ - ٤٠٤١٥٢٠ - ٤٠٤١٥١٠ - ٤٠٤١٥٠٠ - ٤٠٤١٤٩٠ - ٤٠٤١٤٨٠ - ٤٠٤١٤٧٠ - ٤٠٤١٤٦٠ - ٤٠٤١٤٥٠ - ٤٠٤١٤٤٠ - ٤٠٤١٤٣٠ - ٤٠٤١٤٢٠ - ٤٠٤١٤١٠ - ٤٠٤١٤٠٠ - ٤٠٤١٣٩٠ - ٤٠٤١٣٨٠ - ٤٠٤١٣٧٠ - ٤٠٤١٣٦٠ - ٤٠٤١٣٥٠ - ٤٠٤١٣٤٠ - ٤٠٤١٣٣٠ - ٤٠٤١٣٢٠ - ٤٠٤١٣١٠ - ٤٠٤١٣٠٠ - ٤٠٤١٢٩٠ - ٤٠٤١٢٨٠ - ٤٠٤١٢٧٠ - ٤٠٤١٢٦٠ - ٤٠٤١٢٥٠ - ٤٠٤١٢٤٠ - ٤٠٤١٢٣٠ - ٤٠٤١٢٢٠ - ٤٠٤١٢١٠ - ٤٠٤١٢٠٠ - ٤٠٤١١٩٠ - ٤٠٤١١٨٠ - ٤٠٤١١٧٠ - ٤٠٤١١٦٠ - ٤٠٤١١٥٠ - ٤٠٤١١٤٠ - ٤٠٤١١٣٠ - ٤٠٤١١٢٠ - ٤٠٤١١١٠ - ٤٠٤١١٠٠ - ٤٠٤١٠٩٠ - ٤٠٤١٠٨٠ - ٤٠٤١٠٧٠ - ٤٠٤١٠٦٠ - ٤٠٤١٠٥٠ - ٤٠٤١٠٤٠ - ٤٠٤١٠٣٠ - ٤٠٤١٠٢٠ - ٤٠٤١٠١٠ - ٤٠٤١٠٠٠ - ٤٠٤٠٩٩٠ - ٤٠٤٠٩٨٠ - ٤٠٤٠٩٧٠ - ٤٠٤٠٩٦٠ - ٤٠٤٠٩٥٠ - ٤٠٤٠٩٤٠ - ٤٠٤٠٩٣٠ - ٤٠٤٠٩٢٠ - ٤٠٤٠٩١٠ - ٤٠٤٠٩٠٠ - ٤٠٤٠٨٩٠ - ٤٠٤٠٨٨٠ - ٤٠٤٠٨٧٠ - ٤٠٤٠٨٦٠ - ٤٠٤٠٨٥٠ - ٤٠٤٠٨٤٠ - ٤٠٤٠٨٣٠ - ٤٠٤٠٨٢٠ - ٤٠٤٠٨١٠ - ٤٠٤٠٨٠٠ - ٤٠٤٠٧٩٠ - ٤٠٤٠٧٨٠ - ٤٠٤٠٧٧٠ - ٤٠٤٠٧٦٠ - ٤٠٤٠٧٥٠ - ٤٠٤٠٧٤٠ - ٤٠٤٠٧٣٠ - ٤٠٤٠٧٢٠ - ٤٠٤٠٧١٠ - ٤٠٤٠٧٠٠ - ٤٠٤٠٦٩٠ - ٤٠٤٠٦٨٠ - ٤٠٤٠٦٧٠ - ٤٠٤٠٦٦٠ - ٤٠٤٠٦٥٠ - ٤٠٤٠٦٤٠ - ٤٠٤٠٦٣٠ - ٤٠٤٠٦٢٠ - ٤٠٤٠٦١٠ - ٤٠٤٠٦٠٠ - ٤٠٤٠٥٩٠ - ٤٠٤٠٥٨٠ - ٤٠٤٠٥٧٠ - ٤٠٤٠٥٦٠ - ٤٠٤٠٥٥٠ - ٤٠٤٠٥٤٠ - ٤٠٤٠٥٣٠ - ٤٠٤٠٥٢٠ - ٤٠٤٠٥١٠ - ٤٠٤٠٥٠٠ - ٤٠٤٠٤٩٠ - ٤٠٤٠٤٨٠ - ٤٠٤٠٤٧٠ - ٤٠٤٠٤٦٠ - ٤٠٤٠٤٥٠ - ٤٠٤٠٤٤٠ - ٤٠٤٠٤٣٠ - ٤٠٤٠٤٢٠ - ٤٠٤٠٤١٠ - ٤٠٤٠٤٠٠ - ٤٠٤٠٣٩٠ - ٤٠٤٠٣٨٠ - ٤٠٤٠٣٧٠ - ٤٠٤٠٣٦٠ - ٤٠٤٠٣٥٠ - ٤٠٤٠٣٤٠ - ٤٠٤٠٣٣٠ - ٤٠٤٠٣٢٠ - ٤٠٤٠٣١٠ - ٤٠٤٠٣٠٠ - ٤٠٤٠٢٩٠ - ٤٠٤٠٢٨٠ - ٤٠٤٠٢٧٠ - ٤٠٤٠٢٦٠ - ٤٠٤٠٢٥٠ - ٤٠٤٠٢٤٠ - ٤٠٤٠٢٣٠ - ٤٠٤٠٢٢٠ - ٤٠٤٠٢١٠ - ٤٠٤٠٢٠٠ - ٤٠٤٠١٩٠ - ٤٠٤٠١٨٠ - ٤٠٤٠١٧٠ - ٤٠٤٠١٦٠ - ٤٠٤٠١٥٠ - ٤٠٤٠١٤٠ - ٤٠٤٠١٣٠ - ٤٠٤٠١٢٠ - ٤٠٤٠١١٠ - ٤٠٤٠١٠٠ - ٤٠٤٠٠٩٠ - ٤٠٤٠٠٨٠ - ٤٠٤٠٠٧٠ - ٤٠٤٠٠٦٠ - ٤٠٤٠٠٥٠ - ٤٠٤٠٠٤٠ - ٤٠٤٠٠٣٠ - ٤٠٤٠٠٢٠ - ٤٠٤٠٠١٠ - ٤٠٤٠٠٠٠ - ٤٠٣٩٩٩٠ - ٤٠٣٩٩٨٠ - ٤٠٣٩٩٧٠ - ٤٠٣٩٩٦٠ - ٤٠٣٩٩٥٠ - ٤٠٣٩٩٤٠ - ٤٠٣٩٩٣٠ - ٤٠٣٩٩٢٠ - ٤٠٣٩٩١٠ - ٤٠٣٩٩٠٠ - ٤٠٣٩٨٩٠ - ٤٠٣٩٨٨٠ - ٤٠٣٩٨٧٠ - ٤٠٣٩٨٦٠ - ٤٠٣٩٨٥٠ - ٤٠٣٩٨٤٠ - ٤٠٣٩٨٣٠ - ٤٠٣٩٨٢٠ - ٤٠٣٩٨١٠ - ٤٠٣٩٨٠٠ - ٤٠٣٩٧٩٠ - ٤٠٣٩٧٨٠ - ٤٠٣٩٧٧٠ - ٤٠٣٩٧٦٠ - ٤٠٣٩٧٥٠ - ٤٠٣٩٧٤٠ - ٤٠٣٩٧٣٠ - ٤٠٣٩٧٢٠ - ٤٠٣٩٧١٠ - ٤٠٣٩٧٠٠ - ٤٠٣٩٦٩٠ - ٤٠٣٩٦٨٠ - ٤٠٣٩٦٧٠ - ٤٠٣٩٦٦٠ - ٤٠٣٩٦٥٠ - ٤٠٣٩٦٤٠ - ٤٠٣٩٦٣٠ - ٤٠٣٩٦٢٠ - ٤٠٣٩٦١٠ - ٤٠٣٩٦٠٠ - ٤٠٣٩٥٩٠ - ٤٠٣٩٥٨٠ - ٤٠٣٩٥٧٠ - ٤٠٣٩٥٦٠ - ٤٠٣٩٥٥٠ - ٤٠٣٩٥٤٠ - ٤٠٣٩٥٣٠ - ٤٠٣٩٥٢٠ - ٤٠٣٩٥١٠ - ٤٠٣٩٥٠٠ - ٤٠٣٩٤٩٠ - ٤٠٣٩٤٨٠ - ٤٠٣٩٤٧٠ - ٤٠٣٩٤٦٠ - ٤٠٣٩٤٥٠ - ٤٠٣٩٤٤٠ - ٤٠٣٩٤٣٠ - ٤٠٣٩٤٢٠ - ٤٠٣٩٤١٠ - ٤٠٣٩٤٠٠ - ٤٠٣٩٣٩٠ - ٤٠٣٩٣٨٠ - ٤٠٣٩٣٧٠ - ٤٠٣٩٣٦٠ - ٤٠٣٩٣٥٠ - ٤٠٣٩٣٤٠ - ٤٠٣٩٣٣٠ - ٤٠٣٩٣٢٠ - ٤٠٣٩٣١٠ - ٤٠٣٩٣٠٠ - ٤٠٣٩٢٩٠ - ٤٠٣٩٢٨٠ - ٤٠٣٩٢٧٠ - ٤٠٣٩٢٦٠ - ٤٠٣٩٢٥٠ - ٤٠٣٩٢٤٠ - ٤٠٣٩٢٣٠ - ٤٠٣٩٢٢٠ - ٤٠٣٩٢١٠ - ٤٠٣٩٢٠٠ - ٤٠٣٩١٩٠ - ٤٠٣٩١٨٠ - ٤٠٣٩١٧٠ - ٤٠٣٩١٦٠ - ٤٠٣٩١٥٠ - ٤٠٣٩١٤٠ - ٤٠٣٩١٣٠ - ٤٠٣٩١٢٠ - ٤٠٣٩١١٠ - ٤٠٣٩١٠٠ - ٤٠٣٩٠٩٠ - ٤٠٣٩٠٨٠ - ٤٠٣٩٠٧٠ - ٤٠٣٩٠٦٠ - ٤٠٣٩٠٥٠ - ٤٠٣٩٠٤٠ - ٤٠٣٩٠٣٠ - ٤٠٣٩٠٢٠ - ٤٠٣٩٠١٠ - ٤٠٣٩٠٠٠ - ٤٠٣٨٩٩٠ - ٤٠٣٨٩٨٠ - ٤٠٣٨٩٧٠ - ٤٠٣٨٩٦٠ - ٤٠٣٨٩٥٠ - ٤٠٣٨٩٤٠ - ٤٠٣٨٩٣٠ - ٤٠٣٨٩٢٠ - ٤٠٣٨٩١٠ - ٤٠٣٨٩٠٠ - ٤٠٣٨٨٩٠ - ٤٠٣٨٨٨٠ - ٤٠٣٨٨٧٠ - ٤٠٣٨٨٦٠ - ٤٠٣٨٨٥٠ - ٤٠٣٨٨٤٠ - ٤٠٣٨٨٣٠ - ٤٠٣٨٨٢٠ - ٤٠٣٨٨١٠ - ٤٠٣٨٨٠٠ - ٤٠٣٨٧٩٠ - ٤٠٣٨٧٨٠ - ٤٠٣٨٧٧٠ - ٤٠٣٨٧٦٠ - ٤٠٣٨٧٥٠ - ٤٠٣٨٧٤٠ - ٤٠٣٨٧٣٠ - ٤٠٣٨٧٢٠ - ٤٠٣٨٧١٠ - ٤٠٣٨٧٠٠ - ٤٠٣٨٦٩٠ - ٤٠٣٨٦٨٠ - ٤٠٣٨٦٧٠ - ٤٠٣٨٦٦٠ - ٤٠٣٨٦٥٠ - ٤٠٣٨٦٤٠ - ٤٠٣٨٦٣٠ - ٤٠٣٨٦٢٠ - ٤٠٣٨٦١٠ - ٤٠٣٨٦٠٠ - ٤٠٣٨٥٩٠ - ٤٠٣٨٥٨٠ - ٤٠٣٨٥٧٠ - ٤٠٣٨٥٦٠ - ٤٠٣٨٥٥٠ - ٤٠٣٨٥٤٠ - ٤٠٣٨٥٣٠ - ٤٠٣٨٥٢٠ - ٤٠٣٨٥١٠ - ٤٠٣٨٥٠٠ - ٤٠٣٨٤٩٠ - ٤٠٣٨٤٨٠ - ٤٠٣٨٤٧٠ - ٤٠٣٨٤٦٠ - ٤٠٣٨٤٥٠ - ٤٠٣٨٤٤٠ - ٤٠٣٨٤٣٠ - ٤٠٣٨٤٢٠ - ٤٠٣٨٤١٠ - ٤٠٣٨٤٠٠ - ٤٠٣٨٣٩٠ - ٤٠٣٨٣٨٠ - ٤٠٣٨٣٧٠ - ٤٠٣٨٣٦٠ - ٤٠٣٨٣٥٠ - ٤٠٣٨٣٤٠ - ٤٠٣٨٣٣٠ - ٤٠٣٨٣٢٠ - ٤٠٣٨٣١٠ - ٤٠٣٨٣٠٠ - ٤٠٣٨٢٩٠ - ٤٠٣٨٢٨٠ - ٤٠٣٨٢٧٠ - ٤٠٣٨٢٦٠ - ٤٠٣٨٢٥٠ - ٤٠٣٨٢٤٠ - ٤٠٣٨٢٣٠ - ٤٠٣٨٢٢٠ - ٤٠٣٨٢١٠ - ٤٠٣٨٢٠٠ - ٤٠٣٨١٩٠ - ٤٠٣٨١٨٠ - ٤٠٣٨١٧٠ - ٤٠٣٨١٦٠ - ٤٠٣٨١٥٠ - ٤٠٣٨١٤٠ - ٤٠٣٨١٣٠ - ٤٠٣٨١٢٠ - ٤٠٣٨١١٠ - ٤٠٣٨١٠٠ - ٤٠٣٨٠٩٠ - ٤٠٣٨٠٨٠ - ٤٠٣٨٠٧٠ - ٤٠٣٨٠٦٠ - ٤٠٣٨٠٥٠ - ٤٠٣٨٠٤٠ - ٤٠٣٨٠٣٠ - ٤٠٣٨٠٢٠ - ٤٠٣٨٠١٠ - ٤٠٣



أخبار أهل الفن



القادم الى انكلترا في ثورة تدريبية تستغرق سبعة اشهر في إحدى كليات الشرطة بانكلترا مبتعثا من قبل وزارة الداخلية ١٩٨٢-٨٣ لموسيقى الشرطة - الأمن العام - لدراسة أحدث النظم الموسيقية الخاصة بالشرطة.

● مهرجان المسرح المدرسي .. انتهى في الاسبوع الماضي مهرجان المسرح المدرسي الخامس الذي تقيمه وزارة التربية كل عام وتشارك فيه مدارس البنين والبنات وهو تظاهرة فنية تقرر كل عام مواهب جديدة.

● مهرجان الفلكلور والموسيقى .. وكذلك ايضا انتهى مهرجان الفلكلور والموسيقى والذي تتسابق فيه عدة مدارس من مختلف مراحل التعليم الابتدائي والاعدادي والثانوي وقد قدمت فيه عروض فلكلورية وموسيقية جيدة تشر بان المواهب الواعدة تحتاج فقط الى الارشاد والتشجيع.

المقامة - راشد نجم : ● انتقل مسرح ادال الى مسرح الجفير لاجراء تدريبات الحركة على مسرحية الجديدة « الحارس » تأليف « هارولد بتر » وإخراج محمد عواد .. وهي تجربة جديدة يشترك في تنفيذها ثلاثة ممثلين فقط هم عبدالله يوسف ، سامي القوز وعبدالله ملك ، ومن الممثل ان تعرض خلال هذا الشهر.

يوم السبت اول امس اقام نادي طلبة البحرين بولاية تاركس (الأمريكية) حفلة الغنائي الاول تحت رعاية سعادة الشيخ عيسى بن محمد الخليفة الامين العام للمجلس الاعلى للشباب والرياضة ويشترك في احياء الحفل كل من الفنانين احمد الجعبري ، وعبد الرحمن رفيع ، علي خالد ، عبدالله الحريان ، وجمعان زيد وجموعة اخرى من الفنانين.

● مع السلامة .. الفنان والممثل المعروف الملازم مبارك نجم يغادرنا في الاسبوع

بكر شيخون : لوحتي الفائزة « تكوين » من التراث المعاصر



لوحته الفائزة تنتمي الى اي مدرسة تشكيلية وصلها بانها تراثية معاصرة.

وما اذا كان يتوقع الفوز بلوحته على المستوى العربي بعد فوزها على المستوى المحلي فان لها فنانا يشاركه بعدد من اللوحات فانه يشجع على اعتباره فنانا .. ولقد كان لدى الاحساس بانني سأفوز بكثير من لوحة ..

واللحن الذي لونه الفائزة تكوين سيتم تجسيدها من الرخام لتزين بها إحدى صالات مطار الملك خالد الدولي بالرياض.

وما يذكر ان رسالتي اثنتان من العراق وكويت قد فازا ايضا بجائزة الفخر الذهبي في معرض الفنون.

وقد شارك في معرض الفنون الثامن للفنانين التشكيليين العرب ١٥٠ فنانا من ١٥ دولة عربية منهم ٩ فنانين من المملكة.

وقد وزع الفنانون على المعرض جوائز وشهادات تقدير على ١٢ فنانا كان احدهم الفنان السعودي يوسف جاما.

اعرب الفنان السعودي بكر شيخون من اغنياته بمناسبة حصوله على جائزة (الفخر الذهبي) وهي اعلى جائزة عربية في الرسم التشكيلي وذلك عقب فوز لوحته « تكوين » التي شارك بها في معرض الفنانين التشكيليين العرب الذي اقيم مؤخرا في الكويت.

وقال شيخون عن لوحته « تكوين » بانها صياغة معبرة للتراث بأسلوب معاصر وذكر بان لوحته بلقب عصري مع تميز في الخطوط .. ولقي ان تكون

المخرج عبدالله الشيخ

الاتحاد الدولي للمخرجين على إنتاج التلفزيون في عام ٨٣



عبدالله الشيخ

فقط ، واعتقد ان اللون الكوميدى هو السمة لإنتاج ٨٣ السينمائي .. فهو يربح اصحاب الجمهور المعينة في ظل جوا صيفي فيه عادة هي الطائفة .. والتقى ان يسود الحب بين الجميع .

تختلف عن المواضيع التي يتناولها التلفزيون واتمنى عمل الرثين في كل منها ، فعلا في التلفزيون تكتفي المشاهدة على مشكلة من مختلف جوانبها ، في ١٢ ساعة ، بينما في السينما مدة العمل ساعتان او ساعة ونصف



كتب/نور الأخرس : لكل مخرج أسلوبه وطريقته التي يتبعها في إخراجها لإعماله الدرامية وكثيرا ما يلقب اسم مخرج معين بلون من ألوان الدراما البوليسية او الكوميدية او التلفزيونية او الاجتماعية وتكون لاجلته أكثر في هذا اللون الذي عرف فيه ، ولكن ضيقنا « عبدالله الشيخ » قدم معظم ألوان الدراما فلم المسلسل الكوميدى « انتج جواز في العالم » مع ابو بكر عزت وهم برام القرائ من خلال مسلسل « الفجلاء » مع الدفن وحسن حسني وجورج سيدهم ، وقدم الدراما الاجتماعية من خلال « حب في المزار » مع آثار الحكيم ، وأخيرا اللون البوليسي من خلال مسلسل « مفتش مباحث » مع صلاح ذو الفقار وليلى طاهر .

تخرج عبدالله الشيخ من معهد الفنون المسرحية قسم إخراج وعمل في القاهرة العربية قدم تمثيلية بعنوان « راجل » مع عزت القحطاني وسميحه ايوب ثم سهره طويلة لاحسان عبد القدوس بعنوان « لا شيء مهم » مع محمود ياسين ونور الشريف ، وأول مسلسل طويل يقدمه ، كان « يصامت على الماء » مع ملجده الطيبي وشاركه عبدالغفور ، ثم واصل مسيرته ليقدم لنا العديد من الأعمال التلفزيونية ، وفي لقاء قصير لنا هذا الحوار ..

● اول انتاج : اقول اسم « عبدالله الشيخ » بأول عمل يصور في العديد من الاستوديوهات فهل هي الصدفة ام التخطيط ؟

ابنم الرجل قلنا : لم اقبل على الاستوديوهات فقط ، بل اول انتاج العديد من الشركات الكبرى الا اننا لمنا اول عمل يصور في استوديوهات عجمان كان من إخراجي وهو مسلسل « رداء لرجل آخر » مع مديحة كامل ومحمد الدفراوي وأمينه رزق .

اول انتاج لاستوديوهات برلين كان « هذا المصير » مع ايل حنايه وشاركه عبدالغفور والمليحي ، وكان من إخراجي ايضا ، وأول انتاج للشركة العربية « معاصرة على بحر هادي » مع ابراهيم عبدالمجيد وشفيق نور الدين وسراج السعدي واول انتاج الشركة للاستوديوهات « الفجلاء » وهو من إخراجي مع عبدالمنعم ابراهيم وهالة فاخر وابو الليل والحليفان ان الصلة وراء ذلك ، واتمنى قناعة هذه المؤسسات والشركات بضرورة انتاج هذه الشركات ، والا لما وقع الخيال في ..

● ظاهرة الطغاة والحشو : ظاهرة الطغاة والحشو والتكرار أصبحت من أبرز سمات الانتاج التلفزيوني والسبب في ذلك هو السبيل المخرج في ذلك فسا هو السبيل

مات الحبارنا الفندية

● بدأت يوم الاثنين الماضي جلسات منتدى الشعر الشعبي والذي اقرب جمعية الفنون والثقافة بالطنائف الفنون وذلك بمعدل مرتين في الاسبوع يجتمع خلالها الشعراء الشعبيين هذا وقد تم خلال الاجتماع الاول التوصل لعدد من النقاط والمقررات والتي سيتم عرضها على ادارة فرع الجمعية لمناقشتها والموافقة عليها.

● انضم الى منتدى الشعر الغنائي يفرح جمعية الثقافة والفنون بالطنائف الشعراء المعروف الاستاذ خالد اسماعيل وقد كان لاشتراك الشاعر خالد اسماعيل اصداء طيبة داخل منتدى الشعر الغنائي .. نظرا لما يتمتع به الشاعر من شاعرية عنية .. ووعي وادراك جيد هذا ولا يزال المنتدى يقصد جلساته .. بمعدل مرتين في الاسبوع ويحضره عدد جيد من شعراء الغنائية المعروفين والشباب.

● تحت اشراف الفنان الكبير يوسف محمد ويمتدح الفنان محمد بصفر تجسيرا حليا داخل لروقة جمعية الفنون والثقافة بطائف تدريبيات مكثفة لفرقة كورال الجمعية على عدد من الألوان الشعبية والفلكلورية والحجازية المعروفة مثل اليماني اضافة الى بعض الادوار الخفيفة مثل الينعساوي والموشحات الاندلسية المشهورة .

● النظرة الفوقية : ولكن يقل بأن مخرجي السينما كانوا يتمتعون على مخرجي التلفزيون ؟

انا لا اعتقد بهذا الكلام واذا كان قد صور من بعض المخرجين فلنا احترام رايهم ، الذي يعبر عن انفسهم ولكني اعتبر التمثيل نوع من انواع الجهد وعدم مراعاة التطور الطبيعي لاشياء .

● انتاج ٨٣ لتلفزيوني : ما هي توقعاتك للانتاج التلفزيوني في عام ٨٣ ؟

من خلال نظرتنا على الانتاج في عام ٨٣ ، يمكننا القول بقلية اللون الاجمالي ، عليه ولكن انتاج ٨٣ اعتقد بان اللون البوليسي الاجتماعي سيكون السمة الغالبة على الانتاج وقد قدمت مع بداية مسلسل بوليسي اجتماعي هو « مفتش مباحث » مع صلاح ذو الفقار وليلى طاهر ، وسبكون لهذا المسلسل جزءا آخر ، فهو في عدة اجزاء والمسلسل للاستديانت ابراهيم مسعود .

● انتاج ٨٣ السينمائي : وهل يمكننا القول بان انتاج عام ٨٣ سينمائي سيقتل عليه اللون الاجتماعي البوليسي ؟

المواضيع المطروقة في السينما

● الخلاص من هذه الظاهرة ؟ اعتقد ان المحطات التلفزيونية العربية هي المسؤولة عن هذه الظاهرة وتأتي هذه المسؤولة من خلال قبول هذه المحطات ، لتعديد من الأعمال التي تحوي الحشو والتكرار والحشو ، فلو اتخذت هذه المحطات موقفا جادا من المنتجين لتحسن الانتاج التلفزيوني ويقتضية لنا فالتفكير يرد ان يكمل المخرجين الى انهم لا يهتمون بالمشكلة التي في العمل ، فلو ان هذه المحطات لم تقبل عمله الخاطئ لا تصرف بهذا الطريقة .

● عزو مخرجي السينما للتلفاز : وهذا من ظاهرة عزو مخرجي السينما للتلفاز الامر طبيعي لان التلفاز اخضر واع من السينما ، فللمشاهدين الذي يشاهد التلفاز اصبح بشكل قاعدة عريضة جدا ، بينما قلل هم الذين يهتمون الى السينما ، والتلفاز يسحب البساط تدريجيا من تحت قدمي السينما ، وهذه ظاهرة عالمية وليست عربية ، ومن الطبيعي ان يستجيب مخرجي السينما ، لهذه الفكرة الحديثة في التطور .

برنامج قلة الصرب من اعداد وتقديم الدكتور علي الخضيري ١١، نشره الاذاعي الرامية ١١،١٥، خسر وتعليق ١٢،٢٠، برنامج لقاء الاشقاء ١٢،٢٠، اغنيان (سلام لله) طلال مداح (حبيبي بدو) القمر فيسوز ١٢،٤٥، برنامج (دقات من الماضي) ١٠، اغنيان (كلام بحر) محمد ثروت جيت وكان في حلة امي) فريد الاطرش ١٢،٢٠، سكن الليل ١٢،٢٠، عرض شامل للانياء ١٤،٠، تسجيل شاعر ١٥،٠، تلاوة مباركة من القرآن الكريم ٢، ختام برنامج الاذاعة بالسلام الملكي.

اسماء من بلاي (اعداد وتقديم حمد الجاسر) ٢،٢٢، قراءة تينية حبة ٢،٢٨، برنامج مساهل وشكلات اعداد وتقديم الشيخ علي الطنطاوي ٢،٢٨، وشي الحبيب ٢،٢٧، من اغنيان الحلية ، واثنين ارحم محمد عبده ، حاول كده وجرب عبده بخير ، يارسولي ابوبكر سالم ، ملكت على يدها ايشام لطفي ٤،٤٦، من القول الرسول الكريم ٥،٠٥، من ارجاء الوطن ٥،١٠، وبني شوارسمة توفيق ٥،١٥، سواليك شاعر ٥،٢٥، واثنين انا احبك حدي سعد ٥،٣٠، موجز لاهم الانباء ٥،٥٥، ساعة وتكون وصورة صباح ٥،٥٥، رسائل شخصيات ٥،٥٥، وجهة نظر اعداء ٥،٥٦، قراءة تينية ، ثم الانتقال الى اذاعة نداء الاسلام من مكة المكرمة ٨،٠٥، اعلان الجيات واستعراض سرب للبرامج ٨،٠٥، حيث المساء ٨،١٠، رحلة في ارض اليمن ٨،٤٥، اغنيان .. (تينية) عودة العودة) (هو صديق الهوى غلاب) ام كلثوم ، نشره الاذاعي ١٠،٠٥، الصداقة عبر الاقصر ٩،٢٥، برنامج اخبار الرياضة اعداد وتقديم حافظ جمعة ٩،٣٢، ايلاس خضر ١٠، اغنيان .. (عشاق الليل) عفاف راضي وسري ليلي (حبك مصطفى احمد ١٠،٤٥، (حبك ناز) عبدالحليم حافظ ١٠،٥٥

الاذاعة
البرنامج العام

٦.٠٠ الانتاج بالقران الكريم ، ٦.٣٠، نشره في رحاب القران ، ٦.٤٠، حيث المساء ، ٦.٥٠، مع الفجر محمدا ، ٧.٠٠، نشره ٧.١٠، الاخبار الاولى ، ٧.٢٥، الصلوة الحلية ، ٧.٢٥، (ابي الغالي) متى رآه ، ٧.٣٠، نعيم الصباح ٨.٣٠، (ساني) على هوبه) غاري على ، ٨.٤٥، اثنان في موف ، ٨.٥٠، (فليسا لمعين) (قلمس) شادية ، ٩.٠٥، موجز لاهم الانباء ، ٩.١٥، ساعة صباحي صباح سلام ، ٩.١٥، طيبي (اذاعة) ٩.٢٠، (لا وعينيك) محمد علي سدي ، ٩.٤٥، اغنيان .. (بالي مع باي) فايزة احمد ، (نوى الرواح) محمد عمر ، ١٠.٢٠، برنامج البيت السعيد ، ١٠.٢٠، اغنيان (لا يا هوي) مائدة تزهت (يغالي مكن هواك) فوزي مخزون ، ١٠.٤٥، تعليمية اليوم ، ١١.٠٥، موجز لاهم الانباء ، ١١.٠٥، (الاسرائيلية) ايل عبد العزيز ، ١١.٢٠، ازماس السنين ، ١١.٢٠، اغنيان (طبعه نقر) مسر القناني ، (وحشي كانه) مها صبري ، ١١.٥٠، موسيقى ، ١١.٥٥، فرائد من صحيح البخاري ، ١٢.٠٥، قراءة تينية ، ١٢.٠٨، من الوال الرسول الكريم ، ١٢.١٥، سنوات الجيد والعبر ، ١٢.٢٥، حديث من القران ، ١٢.٤٠، من المصحف المرتل ، ١٢.٥٠، عرض سريع للبرامج ، ١٢.٥٥، موسيقى ، ١٣.٠٠، موجز لاهم المستمعين ، (تسافر) (لا تودع) هيام يونس ، ١٤.٠٠، من القاصص الحديث ، ١٤.٥٠، (ان وجدي) عوض بوشي ، ١٤.٥٥، هؤلاء علموني ، ١٤.٥٥، (ان) (توفيق الدقن) نجاح النوي ، ١٥.٠٠، موجز لاهم الانباء ، ١٥.٠٠، (اشكون) ايوب طراش ، ١٥.٠٠، نستمتع هذا المساء ، ١٥.٣٠، برنامج

قطر

٣.٠٠ الانتاج بالقران الكريم ، ٣.٢٠، استعراض برامج المساء ، ٣.٢٧، المسلسل اللبوني ، علة الاصبع ، ٣.٤٨، اغان مختارة للأطفال ، ٤.٠٠، الانتقال الى القسم الداخلي بالقران لافضل مسابقة القران الكريم ، ٤.٢٠، نشره ٤.٢٠، الاخبار الحلية ، ٤.٢٠، برنامج خاص عن المؤتمر الثاني لهيئة بريد الخليج ، ٤.٣٥، البرنامج المحلي ، ٤.٤٠، (انت والبيئة) الاسويجي ، ٤.٤١، اغنية المعاصرة ، ٤.٤١، المسلسل العربي الكوميدي ، ٤.٤٧، (فيه حجة غلط) بطولة حسن عابدين ، ٤.٥٠، نشره ٤.٥٠، وتيسر فهمي ، ٤.٥٠، الاخبار الرئيسية المصورة ، ٤.٥٥، اغنية ٤.٥٥، الاخباري عالم الرياضة ، ٤.٥٩، لحد الجعبري ، ٤.٥٩، اغنيان ، ٥.٠٠، التمثيلية اعريسة ، ٥.٠٠، (البوايه) لجزء الثاني ، ٥.٠٠، (الاخير .. بطولة الهام شاهين) محمد العربي ، ٥.٠٠، توفيق الدقن نجاح النوي ، ٥.٠٠، موجز لاهم الانباء ، ٥.٠٠، ١١.٣٢، القران الكريم ، الختام بالسلام الاميري .

البحرين

٤.٠٠ الانتاج بالقران الكريم ، ٤.١٠، الصلوة ، ٤.٢٠، استعراض برامج المساء والمهرة ، ٤.٢٥، مسلسل الاطفال ، ٤.٣٠، الكثر ، ٤.٣٠، مسلسل ، ٤.٣٥، من الفضاء ، ٤.٣٥، مغامرات نحل ، ٤.٣٥، علم البراري ، ٤.٣٥، منوعات من الاغاني العربية ، ٤.٣٥، المسلسل البيبي ، ٤.٣٥، (لك ح) بطولة كمال الشاذلي وعبدالله غيث وسميحه ايوب ، ٤.٣٥، نشره الاخبار الرئيسية المصورة ، ٤.٣٥، برنامج خاص عن « بقعة الزيت » اعداد وتقديم عبدالوهاب عطا ، ٤.٣٥، استعراض برامج للفد ٤.٣٥، مسابقات الطلبة ، ٤.٣٥، مساهل ، ٤.٣٥، المسلسل العربي الاسويجي ، ٤.٣٥، (خسر النصر) ح/ ٤.٣٥، الموجز من الختام [ابرمجنج لثاني] ٥.٠٠، الرسوم المتحركة ، ٥.٠٠، قيلم علمي ، ٥.٠٠، مباراة في كرة التنس الارضي ، ٥.٠٠، نشره الاخبار المصورة ، ٥.٠٠، (المائدة) ٥.٠٠، وادي هاريس ، ٥.٠٠، المصارعة الحرة ، ٥.٠٠، الغليل الهندي ، ٥.٠٠، موجز الانباء ثم الختام بالسلام الاميري .

الظهران

٤.٠٠ برنامج الاطفال كارتون ٤.٠٩، نادي ميكي ماوس ٥.٠٧، اسطورة كسترس فارس النصر ، ٥.٠٦، الحياة غذا ، ٥.٠٦، زير النساء ، ٥.٠٦، برنامج الاسويجي جون دنفر ، ٥.٠٦، السرعة عشرة والحذاء البني ، ٥.٠٦، المسرح الكلاسيكي (عداء انطونيو) بطولة فريدريك مارتنش وأوليفيا هاقلياند ، ٥.٠٦، نشره الاخبار المصورة ثم الختام بالسلام الملكي .

المملكة

٤.٣٠ الانتاج بالسلام الملكي ، ٤.٣٢، القران الكريم ، ٤.٣٢، مغامرات (زينة) مسلسل للأطفال ، ٥.٠٦، الرسوم المتحركة ، ٥.٠٦، الرياضات المعاصرة ، ٥.٠٦، فقرة مختارة ، ٥.١٠، نور التلاوة ، ٥.٠٦، مضارب البادية ، ٥.١٠، نشره الاخبار المصورة بالانجليزية ، ٥.١٠، تعليم اللغة الانجليزية ، ٥.١٠، البرنامج الثقافي الاسويجي (لن الكاس) تقديم الزميل غلب كامل ، ٥.١٠، ماتيني من برامجنا ، ٥.١٠، نشره الاخبار الرئيسية المصورة ونشرة الاصول الجوية ، ٥.١٠، حلقة جديدة من المسلسل العربية ليلية (نفوس ملونة) بطولة ابوبكر عزت ، ٥.١٠، موجز لاهم الانباء ، ٥.١٠، طريق النور ، ٥.١٠، ختام برامج التلفزيون بالسلام الملكي .

شاهد وسمع في هذا اليوم

بدأ الرزامل الاستاذ كمال حامد .. في وضع للمسات الاخيرة لكتابه ..
الاتفاق انجاز واعجاز .. الذي يحكي مشوار البطولة خطوة بخطوة .. مع
سجل ذاتي لسيرة النين حقوا البطولة .. مع آراء وكتابات لبعض رؤساء
الادبية والشخصيات الرياضية .. وصور واسرار نادرة وسيتم طرح
الكتاب قريبا في المكتبات .

البطولة الاتفاقية لم تأت من فراغ أو على جناح الحظ!



سمو الأمير فهد بن سلطان يلقى الكابتن خليل ..



صالح خليفه يرفع الدرع حلياً ..

خلق النجم الشرقي في سماء بطولة الدوري الممتاز لكرة القدم عصر الجمعة الماضي .. حينما صعد الفريق البطل الى منصة التتويج .. ليحمل درع البطولة بعد ان استحق النجم الشرقي البطولة كونه الفريق الذي لم يهزم طوال موسم كامل .. وادى مباراته بمستوى واحد طوال مباريات الدوري .. جمع ثمانية وعشرين نقطة تربع بها على القمة وفوق فارس الذهباء بالبطولة لم يات من فراغ وعلى جناح الحظ بل جاء بجهد رجال عملوا طوال سنوات طويلة في صمت وصبر من اجل ايجاد الفريق المتناسق الخطوط القوي الفعالية المحقق للمطامح وبدفعوا فيه بالنماء الجديدة التي اخذت مكانها بسرعة في الفريق .. لتظهر اللائحة مرموقة الشبهه وعمر باخشوين .. وغيرهما مع النجم الشرقي .. ليخوضوا اعنف اقوى دوري تشهده الكرة السعودية منذ تاريخها .. ومع هؤلاء كان الرجل الصاعد والصابر وهو يقف في وجه هؤلاء الذين اسودهم اباطرة التدريب .. وقباصرة الخطط ومن اسودهم بهمايين .. ليقتل الرياضي بشموخ الارض .. لا السعودية فقط .. لكن بشموخ الارض العربية ..

منذ انما للنجم الشرقي ادارة ولاعبين وجماهير على هذا الفوز .. الذي حققوه بجهدهم وعرقهم وحظاً وافر لتهلل .. والذي لاشك قد استوعب الدرس جيدا ليس في خسارته امام منافسه التقليدي النصر .. بل من النقاط التي تساقطت منهم في البداية .. اما عن ارائهم في المباراة والافعال التي وقع فيها الفريق فيها مجال اخر وان كنت هنا لا انسى الروح الكبيرة للهاطين والذين كانوا اول من هذا الاتفاق على فوزه واعتبروا فوز الاتفاق فوزاً لهم ومن هنا تتجلى الروح الرياضية التي شاهدها من خلال قيام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال وأصحاب السمو الأمراء بترتيب من محمد بن سعود والأمير سعود الثنيان .. وجميع منيرى الهلال وكذلك اللاعبين .. لان الرياضة خسارة وفوز وتبقى الروح الرياضية العالية التي تجمع بين الجميع وان كان هناك من تحيه اخرى فاشيى اوجهها الى نادي الشباب صاحب المركز الثالث .. الذي استحقه هو الآخر .. بعد الجهد الكبير الذي قدموه .. ومع النهاية الاولى .. يبرهنون انهم في الدوري الممتاز .. والجمعة .. والجمعة الاتفاقية .. وكل موسم رياضي وانتم خير ..

محطة

الاتفاق والوطن

لم افاجأ عندما قال لي صاحبي ... عجباً لأمرك كيف أصبحت من هواة الرياضة وانت المطرح .. والذي لم يؤثر عنك يوماً خوضاً في الرياضة ؟ قلت له : اولاً من قال لك انني لا اهوى الرياضة ؟ فانا مارست كرة القدم وكرة الطائرة وكرة السلة والسباحة بأتواعها اضافة الى رياضات اخرى . ثانياً : اتا لم اصبح بين ليلة وضحاها من مشجعي نادي الاتفاق اعتباطاً فانا اشجع هذا النادي وكل ناد على شاكلته منذ ان رصمت لبلان الوطنية والكرت بان الارض هي الاصل . ثالثاً اتا في ظاهري مناج أو مشجعي لنادي الاتفاق ولاكني في الحقيقة مناج للوطن : ذلك لان وطني تجل بأروع صوره واكملها في هذا النادي الذي تمتثل فيه الوطنية ادارة ومديراً ولاعباً باجل صورها واصبحت تشكل معاملة تمثل سابقة لم يحظ بشرفها حتى الان سوى هذا النادي المعلق . لذلك فانا لست مناجاً للاتفاق انما اتا في الحقيقة مناج للوطن . ولكل ما هو وطني . واعتقد ان خير من يستطيع التحذير بلغة الوطن هم أبناء الوطن أنفسهم . فلا غربة ان في ان تنهزم كل الفرق ويفوز الاتفاق وينهزم كل المربين ويبيع الزباني فمثل كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء وصق الله العظيم ..

محمد ميرزا

فرصة العمر
استلزام منطقة سياحية
يوم الأربعاء ٢٨ رجب ١٤٠٣
موسم الحج الكبير
على أرض الشروق
بالتعبير والحيوية
منطقة سياحية ترفيهية
مرفوعة على شاطئ بحارة
الرياض ٥٨٢٦٢٢٢

SIPES
مؤسسة
عبد الرحمن الرشيد
للتجارة
ش التقطيف ت ٨٤٣٢٥٧٣
وكلاء هانان ساييس العالمية الأمريكية
وكلاء هانان ساييس بلاك ستون الأمريكية
يسهل الفهم
التأهيل لرئيس إدارة وإدارة
وعموم نأدي الاتفاق لمصولة على
بطولة الدوري بقيادة المركز الوطني
خليل الفاي

سمو الأمير فهد بن سلطان يعقد مؤتمراً صحفياً



سمو الأمير فهد بن سلطان ..

التضامن الكويتي يكسب الوكرة القطري ودياً ١/٢

وقد تعادل مع فريق النادي العربي القطري اسم الاول بهدف واحد لكل منهما . وكان فريق التضامن الكويتي فاز فريق نادي التضامن الكويتي على فريق نادي الوكرة الكويتية بهدفين لهدف واحد في المباراة الودية التي جرت بينهما أمس الاول باستاد الدوحة الرياضي ضمن استعدادات فريق الوكرة لكأس سمو أمير قطر . وكانت نتيجة الشوط الاول من هذه المباراة هدف واحد للاعبي لصالح التضامن ولحزبه لاجلته عدنان احمد في الدقيقة ٦٦ من هذا الشوط . ثم احراز سعد شبيب لاعب التضامن هدفه الثاني في بداية الشوط الثاني بينما سجل اللاعب كرم عبدالله لاعب الوكرة هدف فريقه في الدقيقة الثانية والعشرين من نفس الشوط من ضربة ركنية .

حكام مباريات دور الـ ٣٢ لمسابقة كأس الملك

الهلال - الفرع الرياض عصر الصرامي ، فلاح ، الحساوي
النور - الرياض عصر سعد الربيع ، الفيز ، الزهراني
الخليج - الاهلي الخبر مساء البعش ، الشنقي ، العقيل
بطل القصيم - النصر القصيم عصر سالم الفهد ، المهوس ، الدليل

القادسية والنهضة والخليج .. بنادي الاتفاق

شهد مقر نادي الاتفاق مساء امس الاول تجمعاً بشريا لم يشهده من قبل وذلك لتقديم التهنئة بالبطولة ومن ضمن من حضر الاستاذ عبدالله فرج الصقر ومجلس ادارة نادي القادسية بقيادة احمد الزامل ومجلس ادارة نادي النهضة بقيادة فهد السنييد . وعقب الشرف حمد العلي . كما حضر الاستاذ محمد المطرود على رأس وفد من نادي الخليج واهالي سيهات لتقديم التهنئة . وقد كان الاستاذ عبدالعزيز الدوري واهل الإدارة الاتفاقيين في استقبال ودعاه المهنئين وشكرهم في ذلك من رجال الاتفاق كل من ناصر القلاف وصالح المعيد وعبدالله الدبل وعبد العزيز المنصور وعبدالله حسين وغيرهم .

دعوة تركية للمشاركة في مخيم الشباب الدولي

الخضيري وقال ان الدعوة التي وردت للرئاسة بهذا الشأن تتضمن تخصيص عشرة امكان لمشاركة شباب المملكة ممن تتراوح اعمارهم بين ١٥ و ١٨ سنة في المخيم المذكور الذي يشتمل على نشاطات رياضية وثقافية واجتماعية اضافة الى زيارات لعدد من معالم النهضة الحديثة والمواقع التاريخية والسياحية في تركيا .

الشباب يبرق للاتفاق مهناً ببطولة الدوري

الرياض - عبدالسلام محمد : بحث نادي الشباب بريقه تهنته الى مجلس ادارة نادي الاتفاق اعرب فيها عن خالص التهنئة بحصول الاتفاق على بطولة الدوري العام هذا الموسم .. وقد اعرب صاحب السمو الأمير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب عن تمنياته بمواصلة الاتفاق لسيرته الكريمة . من ناحية اخرى قرر نادي الشباب عمل حفل تكريمي لفريق النادي الحاصلة على بطول هذا الموسم .. وفي فرق الكرة الطائرة والتي حصلت على بطولة دوري الدرجة الاولى وكذلك كرة السلة والذي حصل هو الآخر على بطولة الدرجة الاولى وقرى اشبال اليد بطل الوسطي . وفريق كرة القدم الحائز المركز الثالث في الدوري الممتاز . هذا وسوف يقام شعاع الميريك الخالد كبير مشجعي نادي الشباب حفل عشاء بمقر النادي مساء الاربعة القادم تكريماً لهذه الفرق .

بداها واختتمتها باخشوين

الأهداف الاتفاقية الـ ٢٥ التي استرعت الدرع

٩ أعزها جمال محمد .. وضرباً جزاء وهو من مراقب أهدا



جمال محمد يحرز أحد الأهداف الاتفاقية ..

احرز الاتفاق خلال الدوري ٢٥ هدفاً منها ٨ منها في الدور الاول .. ١٦ هدفاً في الشوط الثاني .. وهذا يؤكد مدى التغيير بالاحسن في خط الهجوم وبالأداء للفعلية التي عادت لهدف الفريق جمال محمد الذي احراز اول اهدافه في الاسبوع السابع من مرمى القادسية وكان الهدف الوحيد له في الدور الاول ثم فرض خطوته ليحرز ٨ اهداف في الدور الثاني .. وقد احراز سلمان حمدان هدفين من ضربتي جزاء في الشوط الاول من كل دور .. واحرز في الشوط الثاني هدفين في المباراة الاخيرة اسلم النهدية .. وكان الهدف الثاني الذي يعتبر آخر اهداف الاتفاق في الموسم .. تحية خاصة للاعب عمر باخشوين الذي يشارك رغم انه يدرس بجامعة الملك سعود بالرياض .. ولا يحضر الا في المباريات ويتدرب مع زملائه آخر تدريب فقط .. وقد فرض مستواه الجيد مما جعل مدرب المنتخب الاول يسارع بضمه لتشكيلة المنتخب .

النهضة تودع الاتفاق الى الدرجة الثانية

في المباراة المعقدة بناء على احتجاج نادي الاتفاق على نتيجة مباراته السابقة امام النهضة والتي انتهت بنتيجة بفوز النهضة ١/٠ ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة السلة . اقيمت يوم امس مباراة الإعادة والتي على حوتها تكد هبوط فريق الاتفاق لكرة السلة لدوري الدرجة الثانية .. حيث استطاع النهضويون كسب المباراة لصالحهم بنتيجة ١٤/٨ . هذا وكان شوط المباراة الاول له انتهى لصالح الاتفاق ٣/٢ وبهذا الفوز يتأكد هبوط الاتفاق الى دوري الدرجة الثانية حيث يصبح عدد اندية الدرجة الاولى لكرة السلة للموسم القادم ثمانية اندية وهي الرياض والوحدة والفلاح والشباب ومضر والصفاء والنهضة وعكاظ .

في بطولة التنس

الغربية بالمركز الاول والمنطقة الشرقية بالمركز الثاني

جدد - عبدالعزيز بخاري : حقق منتخب المنطقة الغربية المركز الاول في بطولة المملكة للطنس صوملي والتي اقيمت على ملعب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة وشركت فيها منتخبات الغربية والشرقية والوسطى هذا وقد شهدت البطولة تنافساً شديداً بين منتخب الشرقية والغربية .

نتائج مسابقات السلة المتحرك

الاول : عبدالله الفلاح (الشرقية)	٣٣٥,٦٠ نقطة
الثاني : محمد عدنان (الشرقية)	٣٣٥,٦٠ نقطة
الثالث : نتالنج مسابقات السلة	٣٣٥,٦٠ نقطة
الاول : محمد محمد عويس (الغربية)	٣٣٥,٦٠ نقطة
الثاني : عرفت عويس (الغربية)	٣٣٥,٦٠ نقطة
الثالث : احمد النواوي (الغربية)	٣٣٥,٦٠ نقطة
الاول : عبدالله الفلاح (الشرقية)	٣٣٥,٦٠ نقطة
الثاني : عرفت عويس (الغربية)	٣٣٥,٦٠ نقطة
الثالث : احمد النواوي (الغربية)	٣٣٥,٦٠ نقطة
الاول : محمد عويس (الغربية)	٣٣٥,٦٠ نقطة
الثاني : عرفت عويس (الغربية)	٣٣٥,٦٠ نقطة
الثالث : احمد النواوي (الغربية)	٣٣٥,٦٠ نقطة

اختيار الشاخور والدوسري في منتخب المملكة

تم اختيار اللاعبين عبدالكريم الشاخور من الخليج وفهد الدوسري من الاتفاق لمنتخب المنطقة الشرقية العسكرية لكرة اليد والذي سيتم من خلاله انتخاب أفضل اللاعبين للانضمام الى خيرة اللاعبين في منتخبات المناطق الاخرى لتمثيل منتخب المملكة العسكري الذي سيوزع انفساً قريباً لاجراء عدة مباريات ودية .

بيون بورج يحقق آخر فوز له في مونت كارلو

في مونت كارلو وعشية إعتزاله ملاعب التنس الاضي ، لعب بيون بورج بطل التنس العالمي مباراة أثبت فيها انه لا يزال في كامل لياقته ومهاراته وقم عرضاً طيباً في مباراته امام خوزيه لويس كليك الارجنتيني . ولكنه في اليوم التالي مني بهزيمة من اللاعب الفرنسي هنري ليكرتي . الا ان تلك الهزيمة لن تغير صورة بيون اللامعة في تاريخ التنس وسيظل احد عظماء الرياضة الذين عرفتهم الملاعب .

لعب ببروك
لاتضاق
وعقبالكأس
مع تحيات
للداية والاعلان
الدوام بجانب تاريخ الاتفاق
٨٢٦٧٢٢٠

مؤسسة محمد فالح الهاجري بالخبر

تعلن عن فقدان لوحات السيارات التالية :

- ١ - لوري جيس موديل ٧٩ رقم اللوحة ٧٤٩٤٦٢ صادرة من مرور الشرقية
- ٢ - مرسيدس موديل ٨١ رقم اللوحة ٧٠٣٥٠٥٥ صادرة من مرور الشرقية

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الى مقر الشركة طريق الخير الدمام الرئيسي هاتف ٨٥٧٢٩٢١

مؤسسات عبدالحسن عبدالله التميمي

تعلن بان منسوبها فقدوا بطاقات اقامتهم الصادرة عن دائرة جوازات الخبر وهي تحمل الاسماء والارقام والتواريخ التالية :

الاسم	رقم الاحامة	تاريخ صورها
هانومان براسالكانني	٤/٢٢٣٥	١٤٠٢/٩/١٥ هـ
محمود خاطر شويبري محمد	٣/٢١٩٤	١٤٠٢/٣/٢١ هـ
فاروق مجود	٤/٦١١٦	١٤٠٢/١٢/١٦ هـ
هندي طه الشماع	٤/١٩٤٦	١٤٠٢/٧/١٢ هـ

فريحي ممن وجدها تسليمها الى ادارة الجريدة او الاتصال بنا على الهاتف ٨٦٤١٩٧٢ او زيارتنا في شارع حمود امام فندق قصر الخبر ولكم الشكر

٥٧/٢٠٤

وفي اول مارس ١٩٨٢ اغتيل نبيل وادي احد المواطنين الفلسطينيين المقيمين في مدريد . وفي ١٢ يونيو ١٩٨٢ اغتيل محمد طه ضابط سابق في حركة فتح حيث وجد مطعونا بسكين بالقرب من بحيرة في بلغاريا « الملقب بالاتحادية » .

ويوم ١٧ يونيو ١٩٨٢ اغتيل نزيه مفر احد المواطنين الفلسطينيين صحفي وطلوب وكمال حسن احد زعماء منظمة التحرير الفلسطينية في روما . وفي ٢٣ يوليو ١٩٨٢ فضل ضمني مساعد مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بغربن لقي مصرعه في باريس .

٢٧ سبتمبر ١٩٨٢ اغتيل العميد سعد صليل اسمه الحركي « ابوالوليد » في منطقة البقاع وسط لبنان « وكان اهم ضابط داخل منظمة التحرير الفلسطينية والمستشار العسكري الرئيسي لياس عرفات » .

المفاوضات الثلاثية - تتمة
وجدير بالذكر ان جليستين ستعدان اليوم وغدا في ناتانيا على ان تكونوا جليستان في نهاية الاسبوع الحالي في خلدته وان كانت معلومات غير رسمية ذكرت انه ربما عقدت خمس جلسات بدلا من اربع .

وتتوسع المصادر الدبلوماسية المطلعة ان تكون الجولة الموكية القادمة التي يعقدها المبعوث الأمريكي قليب حبيب لقيام بها بين بيروت واثيب تأثرا حاسما على المفاوضات خاصة وان حبيب نفسه اعلن قبل عودته الى المنطقة ببلقنة ان الاسبوع القادمة ستكون حاسمة بالنسبة لهذه المفاوضات .

الصهيونية تواصل - تتمة
المشور على ص ٥
وفي ٢٢ يناير ١٩٧٩ قتل ابو حسان رئيس دائرة العمليات الخاصة الموجهة ضد العدو الاسرائيلي في منطقة فتح في بيروت نتيجة انفجار شحنة متفجرة وضعت بالقرب من سيارته .

مؤسسة اريج الورد التجارية



تعلن عن سفر السيد خليل الرحمن عبدالواحد لمدة ستة شهور فعمل من له اي مطالبة لدى المذكور مراجعتنا خلال خمسة ايام من تاريخ الاعلان على الهاتف ٨٣٢٩٦١٠ الدمام مكتب ٥٦٦١٩٢٣ معرض ابقىق .

٥١/٣٢٨٠

بيان اردني - تتمة
اللجنة الأردنية الفلسطينية المشتركة وهي المفاوضات التي شارك فيها رئيس الوزراء السيد مضر بدران واللجان الفرعية .

واضاف البيان ان مجلس الوزراء اجري تقييما شاملا لوقف الازمن من القضية الفلسطينية ومساعي احلال السلام في المنطقة . ونكر انه تأسيسا على هذا الموقف ونتيجة للمباحثات الأردنية الفلسطينية على مدى الشهور الخمسة الماضية قد تم التوصل الى جملة الفكر ايجابية تتضمن تحديد القضية الفلسطينية لتتلاقى الاراضي العربية المحتلة وشعبها من برنامج التوسع الاسرائيلي .

واوضح البيان الاردني ان الاتصالات التي جرت خلال الاسبوع الماضي سبقت عن اتفاق مع السيد عرفات حول مستقبل العمل السياسي العربي الفلسطيني المشترك . وان السيد عرفات طلب التفاوض مع الدول العربية لتلعب دورها ومباركتها لهذه الافكار .

ولنشر ان ان الحكومة الأردنية تلقت امس الاول من طريق مبعوث فلسطيني خاص افكارا مختلفة عما تم الاتفاق عليه من قبل الامر الذي يعيد الامور الى بدايتها .

واكد البيان استعداد الاردن لواصل تقديم العون للامم في المرحلة لتمكينهم من الصمود والبقاء في وجه الاحتلال الاسرائيلي .

اغتيال السطراوي - تتمة
البريطانيون اذ انه لم يكن عضوا في اية حكومة كملاته لم يجلب معه اي حراس ولم يطلب حماية اضافية .

وقد اصدر فرانسيسكو بيتينو بغيرماو رئيس الوزراء البرتغالي امرا باغلاق الحدود البرتغالية وتجنبة كل الامكانيات تمهيدا لاعتقال الفلاح .

وقد ادان رئيس الوزراء البرتغالي في تصريح له بالاذاعة بقوة هذا الاعتداء وقال انه احدث اضطرابا لدى جميع البريطانيين .

الاخير الذي توصلت اليه الدول الاعضاء في منظمة اوبك لان اي انخفاض او حيز في الاسعار سيؤثر تأثيرا سلبيا وضارا على الاقتصاد العالمي .

وقد لاحظ سموه يسر وارتياح تشابه المظهر البريطاني بالنسبة لهذه الموضوعات واتفق الوزراء على استمرار التشاور فيما بينهما بشأنها .

ولقد اسبغت زيارة معالي السيد فرانسيسكو بيتو والمخاضات التي اجراها مع القادة السعوديين في زيادة توثيق العلاقات الودية بين بريطانيا والمملكة العربية السعودية .

وقد وصل السيد وزير الخارجية البريطاني الى لوزني الليلة الماضية قادما من الرياض في زيارة رسمية لدولة الامارات المتحدة تستغرق ثلاثة ايام .

وسيجري الوزير البريطاني خلال الزيارة مباحثات مع كبار المسؤولين في دولة الامارات تستهدف تدعيم العلاقات القائمة بين البلدين في مختلف المجالات كما سيتم استعراض تطورات أزمة الشرق الأوسط وخاصة القضية الفلسطينية والسبل الكفيلة لانقاذ السلام العادل والشامل في المنطقة .

واضافة الى الحرب العراقية الإيرانية . وتاتي زيارة يوم لولة الامارات ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة . وكان في وداعه لدى مغادرته الرياض صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومدير الإدارة العربية بوزارة الخارجية مامون ابني ورئيس المراسم بوزارة الخارجية سالم منيل والسفير البريطاني لدى المملكة جيس كرج وعدد من المسؤولين في المملكة .

ووصف السفير البريطاني لدى المملكة بان زيارة السيد فرانسيسكو بيتو للمملكة كانت ناجحة وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية بان المباحثات التي اجراها السيد بيتو مع المسؤولين في المملكة كانت بناءة وقد كانت وجهات النظر مطابقة في كثير من القضايا التي تناولتها المباحثات والتي تتمحور حول الوضع الراهن والاداء في الجهد الذي تبذل لتحقيق السلام الشامل في منطقة الشرق الأوسط .

وفي وقت لاحق اجتمع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة والسفير البريطاني في دولة الامارات العربية المتحدة في دولة الامارات العربية المتحدة والسفير البريطاني في لوزني بحث الموقف الاوروبي تجاه الحل السلمي للقضية الفلسطينية في ضوء بيان بروكسل الاخير والوضع في منطقة الخليج والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك والعلاقات الثنائية بين البلدين .

وقد أكد سمو الشيخ زايد لوزير الخارجية البريطاني ان الوضع في الشرق الأوسط سيظل على خطورته نتيجة استمرار الصراع العربي الاسرائيلي الذي يهدد امن واستقرار الشرق الأوسط والعالم بأسره وطلب سموه الدول الغربية بدعم المواقف العربية العادلة حتى يتم التوصل الى حل عادل ودائم وشامل للقضية الفلسطينية وضمان الحقوق المشروعة للبلدين .

وفيما يتعلق بالعلاقات الثنائية ابدى الوزيران ارتياحهما الى النمو المتزايد الذي تشهده هذه العلاقات في شتى المجالات وبما يعكس الصداقة التقليدية القائمة بين البلدين .

وبالنسبة للوضع في الشرق الأوسط أكد سمو وزير الخارجية انه في الوقت الذي عملت فيه الدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية كل ما بوسعها لتحقيق السلام العادل والشامل والدائم في المنطقة فان اسرائيل بممارستها في الانسحاب من ليشان ورفضها الاعتراف بالحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني والانسحاب من الأراضي العربية والفلسطينية المحتلة عام ١٩٦٧ أصبحت تمثل عقبة في طريق السلام العادل والشامل .

واعرب سمو وزير الخارجية عن امل المملكة في ان يتطور الموقف الاوروبي الايجابي الى ممارسة فعليه تفضع المبادئ موضع التنفيذ .

وفيما يتعلق بلبنان أكد سمو الامير سعود الفيصل على ضرورة انسحاب اسرائيل الفوري وفتح الممرات من لبنان وعلى حق الحكومة اللبنانية اللانزاع فيه باعتدائه باستقلال لبنان وسيادته الكاملة على كامل ترابه الوطني .

وفيما يتعلق بالحرب العراقية الإيرانية أكد سموه على الحاجة الملحة لوضع حد لهذه الحرب وبما يكفل كرامة ومصالح الطرفين وتحقيق السلام والاستقرار في المنطقة .

وبالنسبة لموضوع الطاقة عبر سموه عن امله في ان لا يطرأ ما يؤثر على الاتفاق المشترك .

القهد يستقبل - تتمة
بانها بطيدة وتتطور دائما لصالح البلدين لانها تقوم على اساس متينة من المصالح المشتركة وازدادت بيم في بيان استهل به مؤثره الصحفي الذي عقده امس بباريس ان الاتصالات بين البلدين وثيقة وان بريطانيا تتشارك في عدد من مشاريع التنمية الجاري تنفيذها في المملكة ووصف الوزير البريطاني العلاقات بين المملكة المتحدة وبريطانيا التي اجراها مع كبار المسؤولين في المملكة بانها بنسابة وتناولت سبل تدعيم العلاقات بين البلدين في مختلف المجالات .

واشار وزير الخارجية البريطاني الى انه اطلع خلال زيارته للمملكة على ما حققه مجلس التعاون لدول الخليج العربية من منجزات في شتى المجالات واعرب عن تليد بلاده للاهداف التي قام عليها المجلس وقال ان بريطانيا تتمتع بعلاقات طيبة مع جميع الدول الاعضاء في المجلس .

بيان من وزارة الخارجية - تتمة
ونكر البيان ان معالبيه اجري محادثات شاملة مع سمو وزير الخارجية حضرها الوفد البريطاني المرافق وعدد من كبار موظفي وزارة الخارجية وتناولت تطوير العلاقات الثنائية والوضع في الشرق الأوسط وغير ذلك من الامور ذات الاهتمام المشترك .

محلات الجشي للتجارة والادماء

تعلن بان مكفولها ابراهيم هاني حليم امريكي الجنسية رقم الجواز ١٠٣٨٢٢٣ قد اعطى خروج بدون عوده يرجى ممن له حق على المذكور مراجعتنا خلال ثلاثة ايام على تلفون ٨٣٦٦٢٢٨ الدمام

٥١/٢٢٧٢

بيت السعد للمفروشات

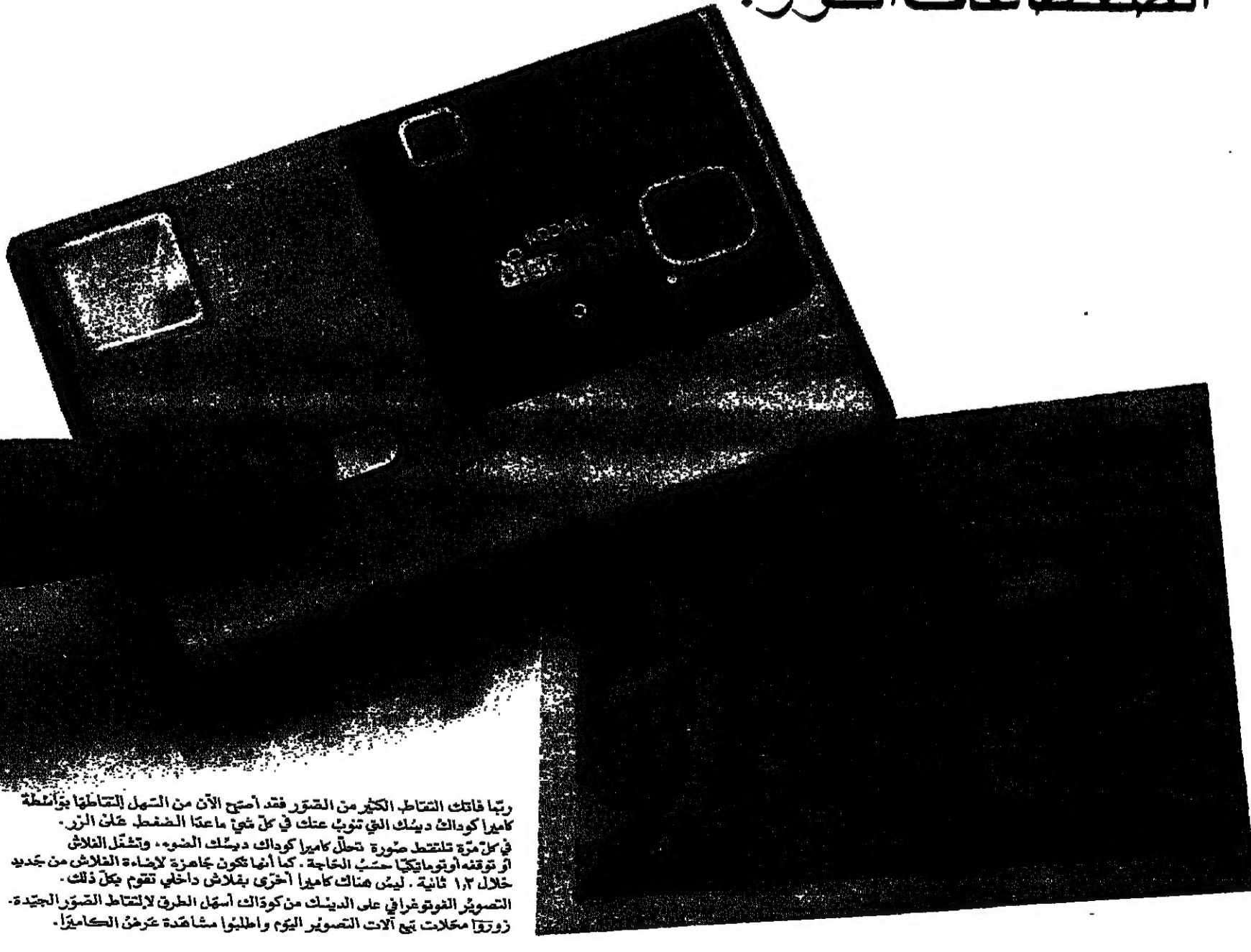
يعلن عن فقد بطاقة اقامة مكفولها محمد عبدالقادر غلام هندي الجنسية رقم ٧٠٦٠/٣ صادرة من جوازات الدمام بتاريخ ١٤٠٢/٦/٧ هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدمام

٦٠/٢٧٠

النجمة للتسويق العالمي فرع الدمام

تعلن عن فقد سند ايصالات قبض بالارقام من ٩٧٨ الى ١٠٠٠ نرجو ممن يعثر عليه الاتصال بارقام الهاتف التالية ٨٢٦٦٠٧٠ ، ٨٢٧٢٥٠ ، ٨٢٧٢٦١١ او تسليمه لمعرضنا الواقع بمدينة العمال شارع ابومية جوار صيدلية الدمام

٥١/٢٢٧٧



ربما فانتك التناطح الكثير من الصور فقد اصبح الآن من السهل لتناطحها بواسطة كاميرا كوداك ذلك الذي تنويعت في كل شيء ما عدا الضغط على الزر . في كل مرة تلتقط صورة تتحلل كاميرا كوداك ذلك الضوء . وتشغل الفلاش او ترفقه او تدمجها حتى الحاجة . كما انها تكون جاهزة لاجزاء الفلاش من جديد خلال ١/٣ ثانية . ليس هناك كاميرا اخرى بفلاش داخلي تقوم بكل ذلك . التصوير التوفوري على الديك من كوداك سهل الطريق لتناطح الصور الجيدة . وروا معالمت بيع آلات التصوير اليوم واطلوا مشاهدة عرض الكاميرا .



التصوير الفوتوغرافي على الديسك من كوداك كل ما عليك هو الضغط على الزر .

بوتون مفتاح

كانو

السادة المستوردين
يسر يوسف بن أحمد كانو أن يعلن عن
توقع وصول البواخر الآتية
إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم الباحرة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
ستراثفايف	أوسيجي	٨٢/٤/٦	الدمام
روبرت إي لي	وترمان	٨٢/٤/٨	الدمام
سالاسيني مانا	هونغ	٨٢/٤/٩	الدمام
باج	بروقولينا	٨٢/٤/١٠	الدمام
توبسكو	بروقولينا	٨٢/٤/١١	الدمام
إيفرمور كلير	شوا	٨٣/٤/٨	الدمام
إيفرمور كلير	شوا	٨٣/٤/٨	الجبيل

يرجى من السادة التجار والمستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقا لبرائص الشحن الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف في البضائع أو رسوم أرضيات.

الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

الدمام	الرياض	الجبيل
تلفون ٨٢٢٣-١١	٤٧٨٩٥٧٨	٨٣٢٩٦٢٢
ص.ب. ٢٧	٧٥٣	١٢٢
فكس ٥٨٦١-١١	٥٨٦٠١٠٨	٤٥٨ ٦٣١-٥١

KANOO

مؤسسة بيت الرياض
 (أبل) كمبيوتر
 الدمام - بجليتون
 ٨٣٢٢٤٤ / ٨٩٦١١١

الجرسي JERASY

فروع:

الاستد

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للمطبوعات والنشر بالدمام

الشركة السعودية للأنابيب الصلب المحدودة
 SAUDI STEEL PIPE COMPANY Ltd.

٤٧٨٦٤٨ (إمبوليس) - الرياض
 ٦٦٠٥١٠٧ - جدة
 ٨٩٤٣٧٧ - الدمام

SSP

إحدى شركات الزيت والنفط



الحضارة المعاصرة

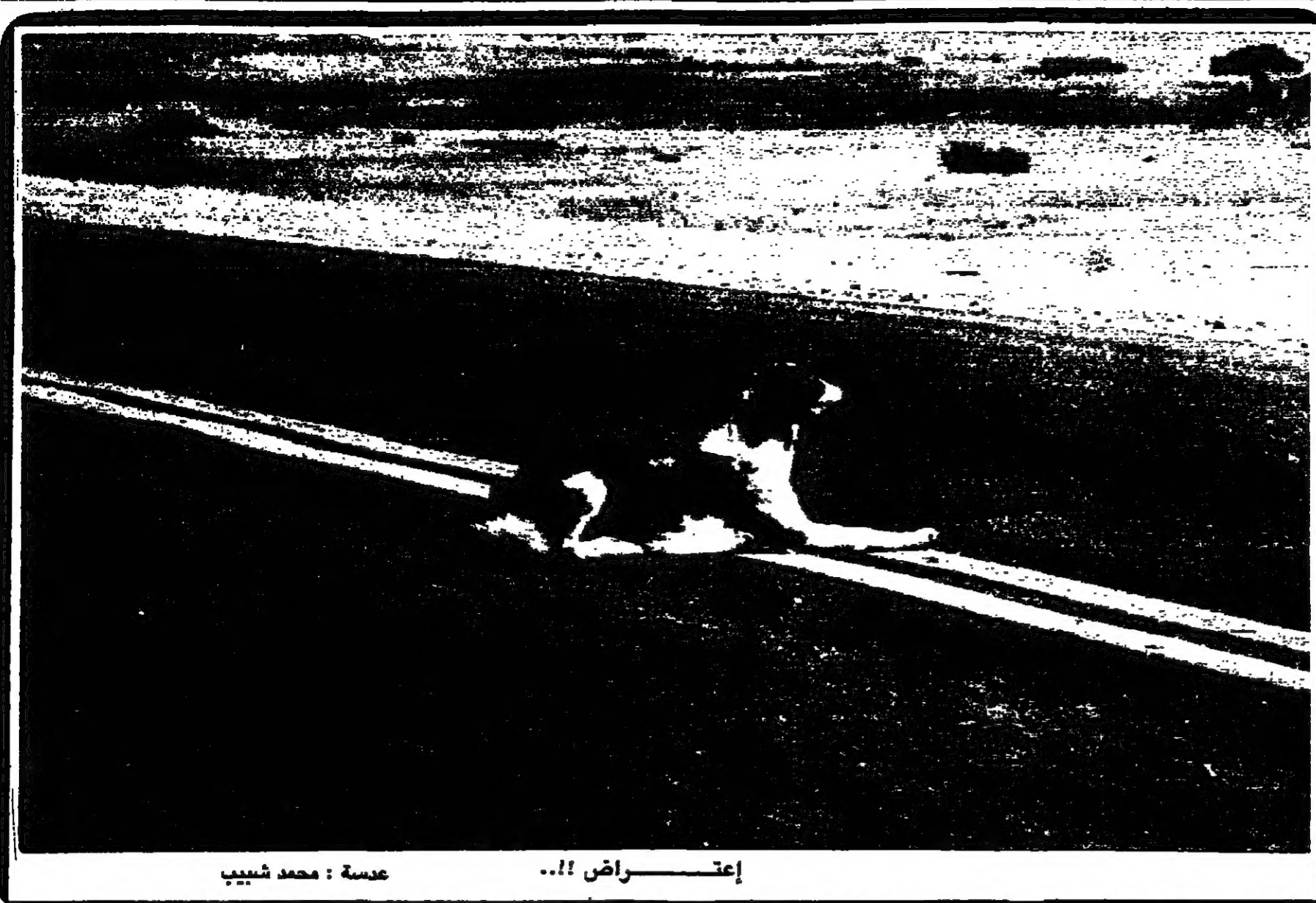
بشدة وعنفوان وسرعة هذا العصر أعلن انهياره ومع الكثير من الناس بالحضارة المعاصرة لأنها لا تقوم على قيم وتماسك الانسان فقيها سيئات كما وفرت لنا حسنات تضيق وتنوب مع مرور الزمن لفقدان القومات الاساسية لرسوخ اي حضارة خالدة لذلك اتعامل مع هذه الحضارة الواقدة الآن بانها تمثل النبات البري الذي يظهر بعد مواسم هطول الامطار ثم يختفي في النهاية بعد ان تجف الارض ربما اتعامل انسا

معها من هذه الزاوية نظرا لانني بدوي الانتواء والطبع والنشوق جعلت على كره التعلق والنفاق الاجتماعي والطبقية الضيقة والرغبة في الانطلاق في مجاهل الصحراء العربية دون قيود والسير عبر رؤية النظر الى مسافة أكثر شعولية بعيدا عن الضياع والمجاهل والسراب الخادع ولا أربح في حياة الترف والتقليد والتبعية حيث نجد في هذه الحضارة الاستميتة والطرفة المادية بعدا شاسعا عما ورثه الانسان من تماسك اسري وروابط وعادات غرست مع بدء الانسان واصبحت هذه الحضارة تمثل ضياعا وسرابا يخدع من يراه عن بعد

لان هذه الحضارة لا تشمل الجوانب المشرقة والمضيئة التي يجب الحفاظ عليها انها لاشك حضارة انهيارية تشد اليها الانسان بسرعة لما فيها من مغريات نفس انها مطلب وحلم نريد تحقيقه ولكن هل كانت نظرتنا الى هذه الحضارة بدو قلائية وروحية معا لناخذ منها الصالح ونترك الطالع الذي لا يناسب اوضاعنا المروية

وتاريخ حضارتنا الام بين الحضارات ان هذه الحضارة الغربية البعيدة عنا تمثل اضطارا كبيرة اكبر هذه الاخطار البعد الروحي والقلق الدائم وتلوث البيئة وغير ذلك .. لانها حضارة واحدة وليست مفروسة فينا لاننا لم نغرس هذه الحضارة اصلا ولكن يجب ان نعمل جادين الى الاحسن واستعادة الريادة الحضارية وليس التبعية للغير وان نعمل الدراسات المستفيضة نحو اثار الوجود والحفاظ على الهوية العربية والاسلامية .. والله المستعان الى سواء السبيل

منلحي ضاوي القحطاني



عسة : محمد شبيب

إعتراض !!

معوقات للهوايات العلمية بالدمام

تشاجر لاعبا كرة السلة فسقطا من الدور السابع

القاهرة - ا ف ب : سقط اثنان من لاعبي فريق ريسيت بري الاميري لكرة السلة في بنر المصعد ببنق مصر للسيلة تولى احدهما بينما اصيب الثاني بكسور في الجمجمة . كان اللاعبين عرجا بعد تناول الاطعام بالبنق ووقفا بالبور السابع وحدث شجار بينهما فاندفع الاثنان نحو باب المصعد الذي فتح امام اندفاعهما فسقط سطح المصعد الذي كان بالبور الثالث حيث لاقى اللاعب كاري جرات (٢٢ سنة) مصرا على الفور بينما اصيب زميله انمي هوبيت (٢١ سنة) بكسور في الجمجمة . انتقل الى مكان الحادث العميد فايز بوسكيته مساعد فرقة مباحث (ب) والتعذيب يسري احمد موسى مامور قسم الوايل . وتأخر سفر الفريق الاميري بعد ان لعب عدة مباريات ونية مع المنتخب المصري بسبب الحادث .

مناقشة الخدمات البريدية لدول مجلس التعاون الخليجي

بهيئة بريد الخليج واقر متابعة دراسته لزيد من التفاصيل وعرض نتائج الدراسة على المؤتمر القادم للهيئة مشيرا الى ان التظلم التقني للاتفاقية ينظم الاجراءات التتابعية لتبادل الخدمات البريدية بين الدول الخليجية العربية السبع الاعضاء في الهيئة كما يحقق لزيد من التعاون والتنسيق بين هذه الدول في المجالات البريدية . واضاف رئيس المؤتمر انه قد تم ايضا مناقشة التعديلات المقترحة للنظام الاساسي للهيئة والذي يعتبر بمثابة دستور عمل لها وقد تاجيلت فيت في هذا الموضوع . وأشار الى ان المؤتمر وافق على تجديد انتخابات كل من السيد علي شيخ جمال الليل أميناً عاماً للهيئة والسيد جميل طارش عبد السعيد أميناً عاماً مساعدا للهيئة لمدة خمس سنوات قادمة . وذكر السيد العضادي في تصريحه للمؤتمر ان المؤتمر بحث العمليات المقترحة على الاحكام المالية والادارية للهيئة ووافق على هذه التعديلات التي تشكل تطوير للنظام الاداري والمالية التابعة في الهيئة ووقع عقدة العمل فيها . وأوضح رئيس المؤتمر انه قد تم ايضا مناقشة مشروع النظام البريدي الموحد الذي يعتبر مليلا للخدمات البريدية المتاحة في الدول الاعضاء . وكلف الامانة العامة للهيئة بتعميم مشروع هذا النظام على الادارات في الدول الاعضاء لمناقشة وايداء رأي فيه وعرض النتائج على المجلس التنفيذي للهيئة في اجتماعه القادم . وأشار السيد العضادي بروح الاخوة والموضوعية التي تسود مناقشات المؤتمر وحرص المشاركين فيه على التوصل الى نتائج ايجابية لخدمة البريد في دول الخليج العربية وتطويره لواقع التظلم التي تشهده هذه الدول في كافة المجالات . وقال ان المؤتمر يكتب أهمية نظرا للموضوعات الهامة المطروحة عليه والتي سيكون من شأنها تحقيق المزيد من التعاون بين الدول العربية الخليجية ولذا لاحتد النظام والمصالح . واضاف ان اعتماد المؤتمر على ارض دولة قطر يأتي تأكيدا على حرصها الدائم على المشاركة في كافة الجهود التي تبذل لتحقيق المزيد من الخير لدول المنطقة وشعوبها .

الدوحة - ق ن ا : واصل المؤتمر الثاني لهيئة بريد الخليج اعمله بعد جلسة عمل هنا صباح امس برئاسة السيد محمد سيف العضادي مدير ادارة البريد ورئيس المؤتمر . وصرح السيد العضادي لوكالة الانباء القطرية ان المؤتمر ناقش لتقديم التنفيذي للاتفاقية البريدية الخامسة

اجراءات لضبط هاتف المشترك المعاكس بجدة

المعاكسات الهاتفية التقيم بطلب الى مدير منطقة جدة للاتصالات ليتم وضع هاتفه تحت المراقبة . وأشار انه قد تم ضبط ٤٥ هاتفا يمارس اصحابها المعاكسات وذلك خلال الشهر الماضي وقد تم تحويل اصحابها الى امانة منطقة مكة المكرمة بناء على توجيهات سمو امير منطقة مكة المكرمة الامير ماجد بن عبدالعزيز لاتخاذ الاجراءات الرادعة اتجاه هؤلاء ضماض النفوس .

حفل تكريمي للمحاليين للتقاعد بالسعودية

جدة - حمدان الخريصي : تقم الخطوط السعودية حفلا تكريميا لعدد من موظفيها المحليين الى التقاعد لهذا العام والموظفين المستحقين لهدايا مكافأة الخدمة من ثلاثين عاما فاكتر .. ويرعى هذا الاحتفال الذي يقام بنادي السعودية بالخلافة مساء بعد غد الاستاذ احمد بويشيت مساعد المدير العام التنفيذي للشئون المالية والادارية ويحضره عدد من المسؤولين بالسعودية . وسوف توزع شهادات انتهاء الخدمة وهدايا رمزية للموظفين الذين احيوا الى التقاعد وعددهم ٢٢ موظفا تتراوح مدة خدمتهم بالخطوط السعودية بين الثلاثين والخمسة عشر عاما كما توزع هدايا وشهادات تقديرية للموظفين الذين امضوا اكثر من ثلاثين عاما ولا يزالون على راس العمل ويصل عددهم حوالي ٣٥ موظفا مددت خدمتهم بعد سنوات العمل الاصلية . ومن ناحية اخرى فلن السعودية تقوم بتكريم موظفيها الذين انهوا خمس سنوات عمل فاكتر وذلك بتوزيع الهدايا وشهادات التقدير .

الدمام : ينظم مركز الهوايات العلمية التابع للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية يوم الأحد القادم معرضه الثاني بمقر بيت الشباب بالدمام . ويحتوي المعرض الذي يستمر لمدة اسبوع على اعمال وانشطة المشاركين بالمركز في اقسام التصوير الضوئي والتخطيط

بركان ايطاليا ينشط من جديد

وتخرج الحمم التي يقذفها البركان بكميات كبيرة منذ الساعة الحادية عشرة بتوقيت جمت مساء الجمعة من الفتحات التي كانت قد ظهرت في ٢٦ مارس الماضي على الجانب الجنوبي من البركان على ارتفاع ٢٣٠٠ متر وفي اقل من ٢٠ دقيقة ميط ارتفاع الحمم الى ١٩٠٠ متر مما يدل حسيما نكر الخبراء المحليين على قوة الظاهرة الجديدة . وقد بلغت هذه الحمم ملجأ سبانزا ١٩٠٠ متر الذي يضم ٨٠ سيرا وكان هذا اللجأ الذي يقع عند الطريق الموصل الى بركان اتنا من الحمم التي ظهرت في اول مرة

اطاليا - ا ف ب : علم من مصدر مطلع ان الحمم التي تنفق على الجانب الجنوبي من بركان اتنا منذ حوالي ١٥ يوما نشطت في الليلة الماضية بقوة مضاعفة على اثر هدوء نسبي طوال الاسبوع الماضي .

معرض الطفل القطيف

افتتح امس بمقر مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف المعرض السنوي للطفل الذي ينظمه المركز بالتعاون مع جمعية القطيف الخيرية ويشارك في المعرض الذي افتتحته مديرة مكتب الاشراف النسائي بالمنطقة عدد من دور رياض الاطفال بمنطقة القطيف . ويشتمل المعرض الذي سيستمر لمدة اسبوعين على عدد من الرسوم واللوحات الفنية والاشغال اليدوية والمجسمات والخطوط والاعمال الفنية الختلفة . وقد تقدر ان يكون الاسبوع الاول من المعرض للنساء والاسبوع الثاني للرجال .

اسعار البعوض خارج المملكة

الكويت : ١٠٠ فلس □ قطر : ريال □ الامارات : درهم □ البحرين : ١٠٠ فلس □ العراق : ١٠٠ فلس □ مصر : ٢٠ قرشا □ تونس : ١٥٠ مليما □ الجزائر : دينار □ المغرب : درهم □ يرقية الدول الاريقية : ما يعادل درهم مغربي □ اليمن : ريال □ الاردن : ١٠٠ فلس □ السودان : ١٠٠ مليم □ سوريا : ليرة □ لبنان : ليرة □ فرنسا : ٢ فرنكات □ امريكا : دولار □ بريطانيا : ٤٠ ينسا □ بقية دول السوق الأوروبية المشتركة : ما يعادل ٢ فرنكات فرنسية .

الإشتراك السنوي ٤٠٠ ريال

ماذا جنى الشعر الحر ؟

الرياض - واس : صدر حديثا عن نادي ابها الادبي كتاب (جنابة الشعر الحر) للاستاذ احمد فرح عقيلان المستشار الثقافي بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .

وقد تناول الكاتب في كتابه الذي يقع في مائة وخمسة عشرة صفحة من القطع المتوسطة القصيدة النثرية التي لا تخضع للوزن ولا للقفائية .. وعرض في ايجاز لنشأة الشعر الحر الذي وصفه الكاتب بأنه تقليد للشعر الاوربي الحديث ..

كما تطرق الكاتب للمتحسين لهذا النوع من الشعر وقدم امثلة ونماذج للمذاهب الشعرية والفنية المعاصرة .. كما صدر عن نادي الطائف الادبي مؤخرا الجزء الثالث من الموسوعة الادبية للمرحوم الاستاذ عبدالسلام الساسي .. ويتضمن هذا الجزء استعراضا لاسماء ٣٩ انبيا سعوديا مع نبذة جيدة عن حياة كل منهم ونماذج من انتاجه .. ويظهر في هذا الكتاب الذي يقع في ٢٧٠ صفحة من القطع الكبير البحث الميداني والجهد الشخصي نظرا لان الباحثين من الموجدون على قيد الحياة ..

ابحاث زراعية عن الكوسة بكلية الزراعة بالرياض

الرياض - واس : اجرت محطة الابحاث بكلية الزراعة بجامعة الملك سعود بالرياض دراسة حول تاثير تغذية التربة على التكاثر والنوعية والانتاج في محصول الكوسة وقد ركزت الدراسة على ثلاث معاملات محصول قرع الكوسا هي : نباتات فروعية في تربة مغطاة بالبلاستيك الشفاف والتربة المغطاة بالبلاستيك الاسود ونباتات في احواض غير مغطاة .

وقد دلت النتائج على ان التغطية بالبلاستيك الشفاف تسرع في الانبات وتزيد في نمو البهارات وفي النمو الخضري كما انها تترك في الانتاج بحوالي اسبوعين وتوفر في كمية مياه الري بحوالي الربع تليها النباتات المغطاة بالبلاستيك الاسود وقد اتضح ان هذا العمل يؤدي الى اياة الاعشاب بالمقارنة مع الشفاف .

اما بالنسبة للاحواض غير المغطاة فقد اجريت لها عملية تعشيب خمس مرات وبالنسبة للانهار فقد اتت عملية التغطية بالبلاستيك الشفاف الى زيادة عدد الانهار الكلي وكذلك زيادة نسبة الانهار المؤتقة وزيادة في الانتاج .

فرصة ثمينة
 مساهمة من
مزارع فقيه للدواجن

في ترشيد وتغذية
المزارع الأهلية للدواجن

فانها تعلن عن توفر :
صوص اللحم
عمر يوم واحد

بض
التفقيس

لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال بمكتبنا بالطائف :
 صائف : ٧٣٥٥٠٧ / ٧٣٥٤٤٢